

Thomas Vinterberg



Foto: Marc Holm

Geboren 1969 in Frederiksberg, Dänemark, 1993 Abschluss der Danske Filmskole, Mitbegründer der Dogma-95-Bewegung. Mit FESTEN (DAS FEST) präsentierte er 1998 den ersten nach Dogma-Regeln gedrehten Film. Er erhielt u. a. den Preis der Jury in Cannes sowie weitere internationale Auszeichnungen. Nach mehreren englischsprachigen Produktionen (DEAR WENDY) wandte sich Vinterberg wieder dem dänischen Kino zu. JAGTEN (DIE JAGD) wurde 2012 für einen Oscar und einen Golden Globe nominiert und erhielt u. a. den Europäischen Filmpreis für das beste Drehbuch.

Born in Frederiksberg, Denmark in 1969, he graduated from the National Film School of Denmark in 1993. A co-founder of the Dogma 95 movement, he directed FESTEN (THE CELEBRATION), the first film conforming to Dogma rules, in 1998. The film won international awards including the Jury Prize at Cannes. After several English-language productions, including DEAR WENDY in 2005, he returned to Danish cinema. In 2012 JAGTEN (THE HUNT) was nominated for an Oscar and Golden Globe and won awards including the prize for Best Screenplay at the European Film Awards.

Filmografie 1993 Sidste Omgang (Last Round) ; Kurzfilm 1995 Drengen der gik baglæns (The Boy Who Walked Backwards) ; Kurzfilm 1996 De største helte (The Biggest Heroes) 1998 Festen (Das Fest) 2000 The Third Lie 2003 It's All About Love 2005 Dear Wendy 2007 En mand kommer hjem (A Man Comes Home) 2010 Submarino 2012 Jagten (Die Jagd) 2015 Far from the Madding Crowd (Am grünen Rand der Welt) · Kollektiv

Der Architekturdozent Erik erbt das alte, große Haus seines Vaters in Hellerup, nördlich von Kopenhagen. Seine Frau Anna, eine bekannte TV-Nachrichtensprecherin, schlägt vor, Freunde einzuladen, hier mit ihnen zu wohnen. Auf diese Weise hofft sie der Langeweile zu entgehen, die sich in die Ehe einzuschleichen beginnt. Bald zieht ein Dutzend Frauen, Männer und Kinder in die Villa ein, trifft gemeinsame Entscheidungen, diskutiert, badet zusammen im nahe gelegenen Öresund. Und reibt sich an den kleinen und größeren Eigenheiten des jeweils anderen. Als Erik sich in seine Studentin Emma verliebt und die junge Frau ins Haus einzieht, gerät das fragile Gleichgewicht in Gefahr. Die 14-jährige Freja, die Tochter von Erik und Anna, beobachtet das Geschehen distanziert und sucht ihren eigenen Weg. Nach SUBMARINO, der 2010 im Wettbewerb der Berlinale zu sehen war, kehrt Thomas Vinterberg mit KOLLEKTIVET nach Berlin zurück. Frei nach eigenen Kindheitserlebnissen beschreibt der Regisseur ein privates Experiment in den Siebzigerjahren, bei dem Gemeinschaft und Individualität, Freiheit und Tradition kollidieren, und dessen Glücksversprechen auch Gefahren birgt.



Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen, Lars Ranthe, Martha Wallstrom, Helene Neumann, Fares Fares, Magnus Millang, Julie Vang, Anne Gry, Sebastian Milbrat

Foto: Ola Kjeldbye

Erik, a lecturer in architecture, inherits his father's large old house in Hellerup, north of Copenhagen. His wife Anna, a well-known television newscaster, suggests that they invite their friends to come and live with them. In this way she hopes to evade the boredom that has begun to seep into their marriage. Before long, a dozen women, men and children move into the country house, make collective decisions, engage in discussions and go swimming together in the nearby Öresund strait. They also rub each other up the wrong way on account of their smaller and larger idiosyncrasies. Their fragile equilibrium threatens to come undone when Erik falls in love with his student Emma and the young woman moves into the house. Fourteen-year-old Freja, daughter of Erik and Anna, aloofly observes these goings-on and seeks her own way.

After SUBMARINO, which screened in Competition at the Berlinale in 2010, Thomas Vinterberg returns to Berlin with KOLLEKTIVET (THE COMMUNE). Loosely based on his own childhood experiences, the director depicts a private experiment from the 1970s in which community and individuality, freedom and tradition and the promise of happiness also harbour dangers.

Dänemark/Schweden/Niederlande 2015
111 Min. · DCP · Farbe

Regie **Thomas Vinterberg**
Buch **Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm**
Kamera **Jesper Tøffner**
Schnitt **Anne Østerud, Janus Billeskov Jansen**
Musik **Fons Merkijs**
Sound Design **Anne Jensen, Kristian Selin**
Eidnes Andersen
Ton **Henric Andersson**
Production Design **Niels Sejer**
Kostüm **Ellen Lens**
Maske **Dennis Knudsen, Marly van de Wardt**
Regieassistent **Emil Sparre-Ulrich**
Casting **Tanja Grundwald**
Production Manager **Mouns Overgaard**
Produzenten **Sisse Graum Jørgensen, Morten Kaufmann**
Ausführende Produzentin **Marie Gade Denessen**
Co-Produzenten **Madeleine Ekman, Frans van Gestel, Arnold Heslenfeld, Mark Denessen**
Co-Produktion **Zentropa International**
Sweden, Trollhättan, **Topkapi Films**, Amsterdam, **Zentropa International**
Netherlands, Eemnes

Darsteller
Trine Dyrholm (Anna)
Ulrich Thomsen (Erik)
Helene Reingaard Neumann (Emma)
Martha Sofie Wallstrøm Hansen (Freja)
Lars Ranthe (Ole)
Fares Fares (Allon)
Magnus Millang (Steffen)
Anne Gry Henningsen (Ditte)
Julie Agnete Vang (Mona)

Produktion
Zentropa Productions
Hvidovre, Dänemark
+45 26300776
sisse.graum@filmbyen.dk

Toolbox Film
Kopenhagen, Dänemark
+45 3 26888941
kaufmann@toolboxfilm.dk

Weltvertrieb
TrustNordisk
Hvidovre, Norwegen
+45 20605062
info@trustnordisk.com