

Siegfried A. Fruhauf



Foto: Siegfried Wölter

1976 in Grieskirchen, Oberösterreich, geboren. Studierte experimentelle visuelle Gestaltung an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung in Linz; danach erste Kontakte zum österreichischen Avantgardefilmschaffen. Zahlreiche Arbeiten und Ausstellungen im Bereich Film, Video und Fotografie. Er zeigte seine Arbeiten u.a. bei den Filmfestivals in Cannes, Venedig und Sundance. Seit 2009 lehrt er an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz im Fach Experimentalfilm.

Born in Grieskirchen, Austria in 1976, he studied experimental visual design at the University of Art and Design Linz before making his first contact with Austrian avant-garde filmmaking. He has created numerous works and exhibitions in the areas of film, video and photography and his films have screened at festivals including Cannes, Venice and Sundance. Since 2009 he has been teaching experimental film at the University of Art and Design Linz.

Filmografie 1998 La Sortie 1999

Höhenrausch (Mountain Trip) 2000 Blow-Up 2001 Exposed 2002 REAL TIME 2003 Structural Filmwaste, Dissolution 2 · Structural Filmwaste. Dissolution 1 · SUN 2004 Phantom Ride 2005 Mirror Mechanics 2006 graas · Mozart Dissolution (Mozart Minute 08) 2007 BLED 2008 Ground Control · Night Sweat 2009 Palmes d'Or 2010 Tranquility 2011 Etüde · Schwere Augen (Heavy Eyes) 2013 Exterior Extended · SPOT (an Attwenger Trilogy) · STILL DISSOLUTION 2015 Vintage Print

In der Fotografie des ausgehenden 19. Jahrhunderts sind Glasplatten Trägermedium des Negativs. In dem Fundus von Freunden findet der Regisseur Siegfried A. Fruhauf eine solche Platte. In VINTAGE PRINT durchleuchtet und belichtet er die Aufnahme neu, verquickt das Analoge mit dem Digitalen, durchläuft die Zeit der Moderne – von der Fotografie über den Film in die digitale Welt. Die so entstehende Bewegung widersetzt sich einer ruhigen Meditation innerhalb des Blicks auf die Landschaft. Auf der Tonebene entwickelt sich ein fast chronologisches Narrativ, dem das Bild in all seiner Unruhe wie ein Rahmen zur Seite steht.



In late 19th century photography, glass plates were used to capture the negative. Director Siegfried A. Fruhauf finds just such a plate among his friends' storage equipment. In VINTAGE PRINT, he scans and illuminates the photograph anew, intertwines the analogue with the digital, traverses the Modern Age – from photography via film to the digital world. The resulting movement thereby opposes the tranquil meditation within the contemplation of the landscape. In the soundtrack, an almost chronological narrative develops, accompanying the picture in all of its disquietude, like a frame.

Österreich 2015

13 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie Siegfried A. Fruhauf

Ton Anna Katharina Laggner, Siegfried A. Fruhauf, Christian Ruschak

Produktion

Siegfried A. Fruhauf
Wien, Österreich
siegfried.fruhauf@gmx.at

Weltvertrieb

sixpackfilm
Wien, Österreich
+43 1 5260990
office@sixpackfilm.com