

WER IST ODA JAUNE?

WHO IS ODA JAUNE?

Kamilla Pfeffer



Foto: Felix Koballa

1982 in Wiesbaden geboren, studierte zunächst Politikwissenschaft und Romanistik in Mainz und Straßburg, ab 2009 dann Dokumentarfilm und Fotografie an der Kunsthochschule für Medien Köln. WER IST ODA JAUNE? ist ihr Diplomfilm. Seit 2009 ist sie auch als freiberufliche Journalistin tätig („Süddeutsche Zeitung“, „Chrismon“) sowie als dramaturgische Beraterin für Dokumentarfilme.

Born in Wiesbaden, Germany in 1982. She first studied political science and literature in Mainz and Strasbourg before switching to documentary filmmaking and photography at the Academy of Media Arts Cologne in 2009. WER IST ODA JAUNE? (WHO IS ODA JAUNE?) is her graduation film. Since 2009 she has also been working as a freelance journalist for publications including Süddeutsche Zeitung and Chrismon and as a script consultant for documentary films.

Filmografie 2016 Wer ist Oda Jaune?; Dokumentarfilm

Manchmal malt sie gallertartige Feenwesen, schwangere Männer, amorphe Leiber. Ein anderes Mal entstehen auf ihren Leinwänden Wesen im Glück, Kreaturen im Paradies, Menschen, die fliegen können. Monstrosität und Zartheit liegen nah beieinander in Oda Jaunes Bildern. Ebenso die Verstörung und Rührung, welche sie bei ihren Betrachtern auslösen. Die 1979 in Sofia geborene Malerin studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, wurde Meisterschülerin bei Jörg Immendorff. Und seine Frau. Nach dem Tod ihres Mannes zog sie nach Paris, um ihre Arbeit dort fortzusetzen. Ihr Galerist betreute auch Andy Warhol und Roy Lichtenstein.

Eine Filmbiografie über eine ebenso erfolgreiche wie scheue junge Künstlerin? Das hätte die Malerin nicht zugelassen. Und die Filmemacherin hätte es nicht gewollt. Stattdessen Zeugnisse einer komplizierten gegenseitigen Annäherung. Während der gemeinsamen Arbeit wiederholt Skrupel, Rückzug, Verweigerung der Protagonistin. Und umsichtige Manöver seitens der Filmemacherin, um etwas vom fragilen Akt des Malens der Oda Jaune sichtbar zu machen, ohne ihn darüber zu beschädigen oder nur wohlfeil zu illustrieren.



Oda Jaune

Foto: Magdalena Hutter

Sometimes she paints gelatinous fairies, pregnant men, amorphous bodies. At other times joyful beings, creatures in paradise and flying people emerge on her canvasses. Monstrosity and tenderness lie side by side in Oda Jaune's paintings, just as they disturb and move those that view them. Born in Sofia in 1979, the painter studied at the Arts Academy in Düsseldorf and became a star pupil of Jörg Immendorff. She also became his wife. After her husband's death she moved to Paris to pursue her work there. Her gallerist also represented Andy Warhol and Roy Lichtenstein.

A film biography about a young artist as successful as she is shy? The painter would not have allowed that. Nor was it sought by the filmmaker. Instead, we are given an account of a complicated encounter. During their collaboration the protagonist repeatedly has qualms, withdraws and refuses to comply. For her part, the filmmaker deploys cautious manoeuvres in order to make visible something of Oda Jaune's fragile act of painting, without damaging it in the process nor resorting to trite illustration.

Deutschland 2016

75 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Kamilla Pfeffer**

Kamera **Magdalena Hutter**

Schnitt **Rune Schweitzer, Stefanie Kosik**

Musik **Markus Aust**

Ton **Kamilla Pfeffer**

Produzent **Christian Beetz**

Co-Produzentin **Kamilla Pfeffer**

Co-Produktion **Kunsthochschule für Medien, Köln**

Produktion

Gebrueder Beetz Filmproduktion

Köln, Deutschland

+49 221 28065900

koeln@gebrueder-beetz.de

Weltvertrieb

Wide House

Paris, Frankreich

+33 6 83221806

ac@widehouse.org