NIKDY NEJSME SAMI

WE ARE NEVER ALONE

Petr Vaclav

Geboren 1967 in Prag (Tschechoslowakei, heute: Tschechische Republik). Er schloss ein Studium an der Film and TV School of Academy of Performing Arts (FAMU) in Prag ab.

Born in 1967 Prague (Czechoslovakia at the time; now Czech Republic). He graduated from the Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague.

Filmografie **1991** Paní Le Murie (Madame Le Murie) ; 35 Min. **1996** Marian; 109 Min. **2002** Paralelní světy (Parallel Worlds) ; 100 Min. **2014** Cesta ven (The Way Out) ; 103 Min. **2015** Zpověď zapomenutého (Confession of the Vanished) ; 78 Min. **2016** Nikdy nejsme sami (We Are Never Alone)

Im Nirgendwo der tschechischen Provinz trifft eine Handvoll Menschen aufeinander. Ein paranoider Gefängniswärter, sein hypochondrischer Nachbar, dessen stumm-verzweifelte Frau, ein unglücklich verliebter Nachtclubbetreiber und eine alleinerziehende Stripperin. Friede, Freude und Hoffnung sind hier nur eine Aufschrift auf einem T-Shirt. Sie leben an einer Durchfahrtstraße, aber das Leben hält nur Sackgassen für sie bereit. Doch in dieses schwarz-weiße Alltagsporträt mischen sich rasch buntere Farben. Zwischenmenschliche Begegnungen zeugen sowohl von Aufbegehren und irrationaler Hoffnung als auch Grausamkeit. Die Milieuzeichnung bewegt sich zwischen realistisch und grotesk. Der Schauplatz Wald, die vielen Fahrten und Straßen geben der Handlung eine fast metaphorische Note. Wo sind wir hier eigentlich und wo geht es hin? Provinz ist hier mehr als nur Hort schrullig-sympathischer Individuen vor allem eine Geisteshaltung der selbstgerechten Abgrenzung gegen alles, was anders ist. Dein Vater hat Angst vor Krankheiten, meiner hat Angst vor Menschen, sagt der Sohn des Gefängniswärters zu dem des Hypochonders.

Karel Roden, Lenka Vlasáková

Somewhere in the middle of nowhere in the Czech provinces, a handful of people come together: a paranoid prison guard, his hypochondriac neighbour and the latter's silent, despairing wife, a lovesick nightclub manager and a stripper who is a single mum. Here, peace, joy and hope are just slogans on a T-shirt. Although they live on a connecting road, life offers them nothing but dead ends. Yet brighter colours are soon mixed in to their black and white everyday existence. The encounters between the characters bear witness to rebellion and irrational hopes, as well as cruelty. The depiction of this milieu shifts between the realistic and the bizarre. The forest setting, the many tracking shots and streets, lend the action an almost metaphorical note. Where are we really, and where are we heading? In this film, the provinces are more than just a stronghold of quirky, yet sympathetic individuals; they are a frame of mind, a self-righteous need to set oneself apart from anything different. Your father is afraid of diseases, mine is afraid of people, says the prison guard's son to the hypochondriac's son.

Tschechische Republik/Frankreich 2016
104 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Petr Vaclav**
Kamera **Štěpán Kučera**
Schnitt **Florent Mangeot**
Sound Design **Daniel Němec**
Ton **Daniel Němec**
Production Design **Milan Plešinger**
Kostüm **Tereza Kučerová**
Produzenten **Jan Macola**, Mimesis Film, **Tom Dercourt**, Cinéma Defacto, **Čestmír Kopecký**, Czech Television
Produzentin **Sophie Erbs**, Cinéma Defacto

Mit
Karel Roden
Lenka Vlasáková
Miroslav Hanuš
Zdeněk Godla
Klaudia Dudova
Daniel Doubrava
Rudolf Tříška
David Stropek

Produktion
Mimesis Film
Prag, Tschechische Republik
+420 724938883
info@mimesis.cz

Cinéma Defacto
Paris, Frankreich
+33 1 55790404
info@cinemadefacto.com

Czech Television
Prag, Tschechische Republik

Weltvertrieb
WIDE Management
Paris, Frankreich
+33 1 53950464
infos@widemanagement.com