

Christine Rebet



Foto: Pratiago DiPiero

Geboren in Lyon, Frankreich. Studium am St Martins College of Art and Design in London und an der Columbia University in New York. In ihren Arbeiten verbindet sie Malerei, Plastik und Performance und beschäftigt sich mit Zuschauerschaft und Spektakel sowie mit Überschneidungen von privatem und öffentlichem Raum. Vielfach auf internationalen Filmfestivals und Ausstellungen vertreten.

Born in Lyon, France, she studied at Central Saint Martins in London and at Columbia University in New York. Her work combines painting, sculpture and performance and explores the concepts of audience and spectacle as well as the intersection between private and public space. She has taken part in numerous international film festivals and exhibitions.

Filmografie 2003 The soul Hunter; Animation 2004 Robin Hood; Animation 2005 BBN; Animation 2006 Tell me about your dreams; Animation 2007 Black Cabinet; Animation 2011 The Square; Animation 2012 Green Detachment of Women 2013 Lullaby 2015 In the Soldier's Head

Sprudelnde Maschinen, Objekte, die sich drehen, sonderbare Hebel werden im Nichts umgelegt. Eine Frau auf einem Divan, verschwindet, kommt wieder. Direkt aus der Mitte der Vorstellung verwandeln sich unsichtbare Gedanken auf der Leinwand in das Konkrete des Erlebten, gleichzeitig gerät diese Vorstellung in Bewegung. Die Bilder im Kopf werden überlagert von Zerstörung, die gleichzeitig Farbe und Leben ist. Die Tinte verwandelt sich, wie eine mit Flüssigtreibstoff angetriebene Illusion, die anfängt und aufhört wie eine Fata Morgana: gerade noch da, schon wieder verschwunden. Synapsen einer hyperaktiven Psyche – umgesetzt auf Papier. „Über die Erotik hinaus, das war klar für mich, wollte ich über geistige Zerrissenheit als Abbild der kollektiven Erfahrung der Kolonisierung sprechen, und dies durch den Bruch mit der Animation selbst erreichen“, sagt Christine Rebet über ihre Arbeit.



Bubbling machines, objects that turn, curious levers activated in nothingness, a woman on a divan, yes, no, disappears, reappears. Directly from the core of the imagined, those invisible thoughts are transformed on the screen into the concrete of the experienced, simultaneously setting the unyielding concept in motion. Images in the mind are superimposed by the destruction that is both colour and life. The ink transforms itself like a fuel-powered illusion, that begins and ends like a Fata Morgana – barely there, and then once again vanished. The synapses of a hyperactive psyche – transposed on paper. "Beyond eroticism, it was clear to me that I wanted to talk about cognitive fragmentation as a reflection of the collective experience of colonisation, and that I wanted to achieve that through the break with animation itself", says Christine Rebet about her work.

USA/Frankreich 2015

4 Min. · 16 mm, QuickTime ProRes · Farbe · Animation

Regie **Christine Rebet**

Kamera **John Donnelly**

Sound Design **Matteo Nassini**

Co-Produktion **Institut Français**, Paris

Produktion

Christine Rebet

New York, USA

christinerebet@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen