

Offer Egozy



Geboren 1977 in Israel. Er absolvierte ein Filmstudium an der Yale University und an der University of California in Berkeley und lebt als Regisseur und Autor in New York. Nach einer Reihe von Kurzfilmen ist FANTASTIC sein erster abendfüllender Spielfilm.

Born in Israel in 1977. He studied Film at Yale University and the University of California, Berkeley. He is a writer and director based in New York. He has directed numerous short films, and FANTASTIC is his first feature-length film.

Filmografie 2004 Observing Rene and Elaine; 7 Min. 2005 Examples of Boundaries and Penetration; 11 Min. 2006 Aqua; 8 Min. 2009 Fantastic; 10 Min. 2011 Dream a Little Dream; 12 Min. 2016 Fantastic

„Bang!“ – weiß auf schwarz. Ein Mann in schimmerndem Samteinteiler stapft durch einen sonnigen Garten, in ein Wohnhaus, wieder hinaus. Die Unbehaglichkeit des Sheriffs scheint auch die schwankende Kamera zu teilen. Ist der tote Mann im Haus ein gewisser Duncan Ross oder ist es Hilary, ein New Yorker Maler, der sich als Duncan Ross ausgibt?

Bakersfield, Kalifornien. Ein Telegramm des verschwundenen Malers an seine Freunde treibt Jane – die ehemalige Geliebte –, Rhonda und Sten – ein Kollaborateur? – zusammen. Dort versucht Sheriff Shaw, den möglichen Komplott aufzudecken. So viel zur Handlung. Denn bald heißt es: „The plot is now resolved and other parts of the movie can breathe easier.“

In einer reichen Tapisserie von Szenen schafft Offer Egozys bemerkenswerter, auf 35 mm gedrehter Debütfilm Stimmungen, die mehr und mehr die Handlung der Kriminalgeschichte ablösen. Während der Fall nebensächlicher wird, verweisen Montage, Spiel, Kostüm, Kamera und Ausstattung unaufhörlich auf die Künstlichkeit, das Unechte, das Gemachte des Dargestellten: ein tief in die Filmgeschichte eingebetteter Noir, der sich beständig auseinandernimmt und wieder zusammensetzt.



Persephone Apostolou

"Bang!" – white on black. A man in a shiny velvet one-piece stomps through a sunny garden, enters a house and walks back out again. The swaying camera seems to share the sheriff's discomfort. Is the dead man in the house a certain Duncan Ross, or is it Hilary, a painter from New York who is pretending to be Duncan Ross?

Bakersfield, California. A telegram from the missing painter brings together Jane, a former lover of his, and Rhonda and Sten – the latter a collaborator? Sheriff Shaw attempts to uncover the potential conspiracy. So much to the story then, since the announcement soon comes that "The plot is now resolved and other parts of the movie can breathe easier."

Offer Egozy's remarkable debut was shot on 35 mm and strings together individual scenes into a rich tapestry, creating atmospheres that increasingly replace the plot of the detective story. As the criminal case drifts further into the background, the editing, acting, costumes, camerawork and props continually work towards flaunting the story's artificiality, its synthetic nature, its obvious construction: a film noir deeply rooted in film history that continuously deconstructs and re-assembles itself.

USA 2016

76 Min. · QuickTime ProRes, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Offer Egozy**

Kamera **Jamie Urman**

Schnitt **Carlos Marques Marcet**

Sound Design **Yotam Ysharlev**

Kostüm **Peggy Noland**

Maske **Marlo Pino**

Produzentinnen und Produzenten **Offer Egozy**,
OJEFilm1, **Rukmani Bachal**, Burning Ghat
Cinema

Mit

Alexandra Anthony (Jane)

Persephone Apostolou (Rhonda)

Eddie Kehler (Shaw)

Sam Littlefield (Sten)

Henry LeBlanc (Donald)

Susan Harmon (Aldrich)

Produktion

OJEFilm1

New York, USA

+1 415 5749454

offeregozy@gmail.com

Burning Ghat Cinema

Los Angeles, USA

rukmani@burningghatcinema.com

Weltvertrieb

noch offen