

## Maximilian Feldmann



Foto: Judith Meister

1985 in Berlin geboren. 2005 drehte er während eines Freiwilligen Sozialen Jahres in Ecuador seinen ersten Dokumentarfilm. Es folgten Praktika bei Film- und Fernsehproduktionen. Von 2007 bis 2015 studierte er Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Seit 2015 arbeitet er als freier Regisseur und Autor für non-fiktionale und fiktionale Produktionen. VALENTINA ist sein Diplomfilm.

Born in Berlin, Germany in 1985. He directed his first documentary whilst undertaking a voluntary year of social service in Ecuador. He subsequently interned at film and television production companies. Between 2007 and 2015 he studied documentary directing at the Film Academy Baden-Württemberg. He has been working as a freelance director and screenwriter for both non-fiction and fiction productions since 2015. VALENTINA is his graduation film.

**Filmografie** 2006 Ayampe, José und ich; Dokumentarfilm 2008 Fräulein Schmidtmeier; Kurzfilm 2009 S129b; Kurz-Dokumentarfilm 2013 Caracas; Dokumentarfilm 2016 Valentina; Dokumentarfilm

Valentina lebt im Kreis ihrer Großfamilie in einer Armensiedlung im Roma-Viertel von Skopje, Mazedonien. Das zehnjährige Mädchen ist ein Wildfang und eine begnadete Erzählerin. Seiner charismatischen Heldin ist der Film ein streunender Kompagnon. Über skurrile Anekdoten, surreale Tagträume und schmerzhaft Erinnerungen macht uns Valentina mit ihrer Familie bekannt: Wir beobachten Vater Asim beim Sperrmüllsammeln, Mutter Naile beim Betteln, die Schwester Ramize beim Haare flechten, den Bruder Ferdi, der nur Unsinn im Sinn hat, und den Großvater, der nur an Zigaretten denkt und manchmal furchterregende Zornesausbrüche hat.

Die Filmmacher Luise Schröder (Drehbuch, Kamera) und Maximilian Feldmann (Drehbuch, Regie) stellen in VALENTINA eine wunderbare Balance zwischen erzählerischer Konzentration und scheinbar beiläufigen Beobachtungen her – eine ferne Welt ganz nah (oder umgekehrt) in ruhigem Schwarz-Weiß.



Valentina Demaili

Foto: Luise Schröder

Valentina lives among her extended family in the poor quarters of a Roma neighbourhood in Skopje, Macedonia. The ten-year-old girl is a tomboy and a highly gifted storyteller. To its charismatic heroine, the film is a roaming companion. Via quirky anecdotes, surreal daydreams and painful memories, Valentina introduces us to her family: we observe her father Asim collecting bulky rubbish, her mother Naile begging, her sister Ramize braiding hair, her brother Ferdi who is full of mischief and her granddad who can only think of cigarettes and who sometimes flies into terrifying rages.

In VALENTINA, filmmakers Luise Schröder (screenplay, cinematographer) and Maximilian Feldmann (screenplay, director) strike a wonderful balance between narrative focus and apparently incidental observations, bringing us closer to a distant world (or the other way around) in tranquil black and white.

## Deutschland 2016

51 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Schwarz-Weiß

Regie **Maximilian Feldmann**  
 Buch **Maximilian Feldmann, Luise Schröder**  
 Kamera **Luise Schröder**  
 Musik **Oliver Ole Fries**  
 Schnitt **Gregor Bartsch, Matthias Scharf**  
 Ton **Oscar Stiebitz**  
 Regieassistentz **Aida Mustafovska, Muarem Abdi**  
 Produktionsassistentz **Janina Rasch, Muarem Abdi**  
 Producer **Maximilian Feldmann, Luise Schröder**, Filmakademie Baden-Württemberg  
 in Zusammenarbeit mit **Fachhochschule Dortmund**

## Produktion

Filmakademie Baden-Württemberg  
 Ludwigsburg, Deutschland  
 +49 7141 9690  
 info@filmakademie.de

## Weltvertrieb

noch offen