

YARDEN

THE YARD

Måns Månsson



Foto: Sara Mac Key

Geboren 1982 in Stockholm, Schweden. Er absolvierte ein Studium am Royal Institute of Art in Stockholm.

Born in Stockholm, Sweden in 1982. He earned his MFA from the Royal Institute of Art in Stockholm.

Filmografie 2002 Clyde; 5 Min. 2003 Stockholm Street; 5 Min. 2004 Kinchen; 30 Min. 2006 RDC; 5 Min. 2008 H:r Landshövding (Mr. Governor); 81 Min., Berlinale Forum 2009 2012 Hassel – Privatspanarna (Roland Hassel); 74 Min. 2014 Stranded in Canton; 80 Min. 2016 Yarden (The Yard)

Yarden ist der Name der Verladestation für PKW im Hafen von Malmö. So weit das Auge reicht reihen sich akkurat hunderte von PKW mit einheitlich weißen Schutzhüllen auf dem Parkdeck. Dort landet der nicht mehr junge Dichter, nachdem er sich mit einer Kamikaze-Aktion aus dem intellektuellen Leben katapultiert hatte und fortan auf die Jobvermittlung angewiesen war. Die migrantischen Kollegen misstrauen dem Neuen, dem Schweden. Niemand wird vom Management mit Namen angesprochen, Denunzianten winkt ein Gehalts-Bonus. Der Dichter wird zur Nummer 11811 – und verliert in der unwirtlichen Realität seiner neuen Umgebung allmählich alles, auch den Respekt seines Sohnes, mit dem er als geschiedener Vater zusammenlebt.

Zu einer filmischen Elegie verknüpft zeigt YARDEN das Abrutschen eines Mannes in die wortkarge, kalte Arbeitswelt des entfesselten Kapitalismus, in die die Stimme von Julio Iglesias wie ein perfider Gruß aus einer anderen Zeit hinüberweht. Es gibt keine Schuldigen, nur Menschen, die die Spielregeln besser beherrschen. Die anderen tauchen gelegentlich ab, unter die Meeresoberfläche.



Foto: Ita Zbronic-Zajt

Yarden is the name of a loading station for passenger cars in the port of Malmö. Hundreds of cars with uniform white protective covers are parked there in neat rows stretching as far as the eye can see. This is where a poet past his prime ends up after he catapults himself out of intellectual life via a suicide mission of sorts and becomes dependent on the job centre. His colleagues are migrants and distrust the new guy, the Swedish guy. The management never addresses anyone by name and informants receive bonuses. The poet becomes number 11811 and gradually loses everything in the forbidding reality of his new surroundings, even the respect of his son with whom he lives, separated from the mother.

A deliberately pared down filmic elegy, YARDEN shows how a man slips into the cold, taciturn working environment of unbridled capitalism, in which the voice of Julio Iglesias wafts past like a perfidious greeting from another time. There are no guilty parties here, just those who know the rules of the game better. It's the others that sink down occasionally, below the surface of the sea.

Schweden/Deutschland 2016

80 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie Måns Månsson

Buch Sara Nameth, nach dem gleichnamigen Roman von Kristian Lundberg

Kamera Ita Zbronic-Zajt

Schnitt George Cragg

Sound Design Patrik Strömdahl

Production Design Lene Willumsen

Kostüm Cecilia Björck

Produzentin Emma Åkesdotter Ronge,

Anagram Film & TV

Produzenten Joakim Strand, Film i Skåne,

Matthias Krause, Lucky Bird Pictures

Darsteller

Anders Mossling (Anders)

Axel Roos (Sohn)

Hilal Shoman (Hilal)

Produktion

Anagram Film & TV

Lund, Schweden

+46 705155191

info@anagram.se

Film i Skåne

Ystad, Schweden

+46 411 558750

info@filmiskane.se

Lucky Bird Pictures

München, Deutschland

+49 89 41188900

office@luckybirdpictures.de

Weltvertrieb

The Yellow Affair

Stockholm, Schweden

+46 8 6451212

chris@yellowaffair.com