

BEIN GDEROT

BETWEEN FENCES

Avi Mograbi



Foto: Josef Kaldin

Geboren 1956 in Tel Aviv. Er studierte Kunstgeschichte und Philosophie. Seit 1989 hat er rund 20 Filme realisiert.

Born in 1956 in Tel Aviv. He studied art history and philosophy. Since 1989 he has directed around 20 films.

Filmografie 1989 Deportation; 11 Min. 1994 The Reconstruction (The Danny Katz Murder Case); 50 Min. 1997 Eich hifsakti lefached velamadeti lehov et Arik Sharon (How I Learned to Overcome My Fear and Love Arik Sharon); 61 Min., Berlinale Forum 1998 1999 Relief; 5 Min., Loop - Yom Huledet Same'Ach, Mar Mograbi (Happy Birthday, Mr. Mograbi); 77 Min., Berlinale Forum 1999 2000 At the back; 32 Min. - Will You Please Stop Bothering Me and My Family; 3 Min., Loop 2002 August; 72 Min., Berlinale Forum 2002 - Wait, It's the Soldiers, I'll Hang Up Now; 13 min. 2004 Detail; 8 Min., Berlinale Forum Expanded 2004 - Detail 4; 5 Min. - Details 2&3; 9 Min. 2005 Details 5-10; 13 Min. - Nekam achat mishtey eynay (Avenge But One of My Two Eyes); 100 Min. 2006 Mrs. Goldstein; 9 Min. 2008 Z32; 82 Min. 2009 Details 11-13; 11 Min. 2012 Once I Entered a Garden; 100 Min. 2016 Bein Gderot

Holot ist ein Internierungslager in der israelischen Wüste nahe der ägyptischen Grenze. Dorthin werden Asylsuchende aus Eritrea und dem Sudan gebracht, die zwar nicht in ihre Heimatländer abgeschoben werden können, denen die israelische Politik aber jegliche Perspektive in Israel verwehrt. Obschon kein Gefängnis, wird es durch den dreimal täglich stattfindenden Appell und die isolierte Lage faktisch dazu. Mit in dieser prekären Situation steckenden Menschen initiieren Chen Alon und Avi Mograbi einen Theaterworkshop. Den Prinzipien des „Theater der Unterdrückten“ folgend, das sich als ästhetisches Mittel zum politischen und sozialen Wandel versteht, werden Szenen aus dem eigenen Leben zum Ausgangspunkt genommen.

Den Geflüchteten bietet sich damit die Möglichkeit, ihre Erfahrungen von Flucht und Diskriminierung anzusprechen und sie einer israelischen Gesellschaft vorzuhalten, die beschlossen hat, Schutzsuchende als gefährliche Eindringlinge zu betrachten. Als einige Israelis dazustoßen, ändert sich die Dynamik. Kann durch Rollenspiel und den damit einhergehenden Perspektivwechsel ein tieferes Verständnis für die Situation des Anderen entstehen? Ein offener, fragender Film.



Holot is a detention centre in the Israeli desert near the Egyptian border. It houses asylum-seekers from Eritrea and Sudan who can't be sent back to their own countries, but who have no prospects in Israel either thanks to the country's policies. Although it's technically not a prison, the roll call three times daily and isolated location make it into a virtual one. Enter Chen Alon and Avi Mograbi, who decide to initiate a theatre workshop with these people in the most precarious of situations. Following the principles of the "Theatre of the Oppressed," which sees itself as an aesthetic route to political and social change, scenes from the asylum-seekers' own lives form the starting point for the process.

This approach gives the asylum-seekers the opportunity to address their own experiences of forced migration and discrimination and to confront an Israeli society that has decided to view those seeking protection as dangerous infiltrators. When a few Israelis show up, the dynamic changes. Can role-playing and the shifts in perspective it brings help foster a more profound understanding of other points of view? This is a film full of open questions.

Israel/Frankreich 2016
85 Min. - DCP, 1:2.39 - Farbe

Regie, Buch **Avi Mograbi**
Kamera **Philippe Bellaïche**
Schnitt **Avi Mograbi**
Musik **Noam Enbar**
Ton **Avi Mograbi**
Chen Alon, Leiter des Theaterprojekts
Produzent **Avi Mograbi**
Produzentin **Camille Laemle**, Les Films d'Ici

Produktion

Avi Mograbi
Tel Aviv, Israel
mograbi@netvision.net.il

Les Films d'Ici
Paris, Frankreich
+33 1 44522323
courrier@lesfilmsdici.fr

Weltvertrieb

Doc & Film International
Paris, Frankreich
+33 1 42775687
sales@docandfilm.com