

TRANSMISSION FROM THE LIBERATED ZONES

Filipa César



Foto: Joachim Gern

Filipa César, geboren 1975 in Porto, Portugal, ist Filmemacherin und Künstlerin und lebt in Berlin. Ihre Arbeit beschäftigt sich mit den durchlässigen Grenzen zwischen dem Bewegtbild und seiner Rezeption, den fiktionalen Dimensionen des Dokumentarischen und den Ökonomien, Politiken und Poetiken des Kinos. Viele ihrer experimentellen Filme handeln vom Nachhall des Widerstands in der geo-politischen Geschichte Portugals, wobei sie die Mechanismen der Geschichtsproduktion und die die Grenzen subjektiver Erkenntnis hinterfragt. César's 2011 begonnene Recherche zu den Anfängen des Kinos in Guinea-Bissau und der mit ihm verbundenen Vorstellungen und Potentiale entwickelte sie zu dem Kollektivprojekt „Luta Ca Caba Inda (The struggle is not over yet)“ weiter. Ihre Arbeit wurde international auf Festivals und Biennalen sowie in Ausstellungen präsentiert.

Filipa César, born in 1975 in Porto, Portugal, is an artist and filmmaker based in Berlin. In her work she is interested in the porous boundaries between the moving image and its reception, the fictional dimensions of the documentary, and the economies, politics, and poetics inherent to cinema praxis. The majority of César's experimental films have focused on the specters of resistance in Portugal's geo-political past, questioning mechanisms of producing history and proposing spaces for performing subjective knowledge. Since 2011, César has been researching the origins of cinema in Guinea-Bissau, its imaginaries and potencies, developing this research into the collective project "Luta ca caba inda (The struggle is not over yet)". The work of Filipa César is widely shown in solo and group exhibitions, biennials, and festivals.

Filmografie 2007 Allee der Kosmonauten; 8 Min. · Rapport; 16 Min. 2008 Le passeur; 35 Min. 2009 The Four Chambered Heart; 29 Min. 2010 Insert; 10 Min. · Memograma; 40 Min. · Porto; 10 Min. 2011 The Embassy; 27 Min. 2012 Cacheu; 10 Min. · Cuba; Forum Expanded, 10 Min. 2013 Conakry; 10 Min. 2014 Mined Soil; 32 Min. 2015 Transmission from the Liberated Zones; Forum Expanded, 30 Min.

TRANSMISSION FROM THE LIBERATED ZONES ist ein Experiment, dessen Ausgangspunkt das Konzept der „Befreiten Gebiete“ ist. Der Begriff bezeichnete in Guinea während des 11-jährigen Befreiungskriegs (1963–74) Gebiete, die durch die PAIGC (Partido Africano da Independência da Guiné e Cabo Verde) von kolonialer Herrschaft befreit, organisiert und kontrolliert wurden.

Der Film präsentiert Interviews mit dem Diplomaten Folke Löfgren, dem Filmemacher Lennart Malmer, der Filmemacherin und Psychologin Ingela Romare und der Politikerin Birgitta Dahl. Diese schwedischen Protagonist_innen teilen gemeinsame Erfahrungen in den befreiten Gebieten, in die sie in den frühen 1970ern reisten.

Ein Junge greift auf ihre Aussagen, ebenso wie auf Dokumente aus der Zeit, zu und präsentiert sie dem Publikum. Dazu kommt ein Rückkanal zum Einsatz – eine optische Vorrichtung, die eine Bewegung durch die Zeit ermöglicht, und Begegnungen und Überschneidungen zwischen gemäßigten und tropischen Zonen, kalten und heißen Kriegen sichtbar macht.

Der Junge sagt, dass die Erinnerung an Momente der Befreiung den Boden für ihre Wiederkehr bereitet.



Foto: Filipa César

TRANSMISSION FROM THE LIBERATED ZONES is an experiment departing from the concept of "Liberated Zones", a designation used to describe areas freed from colonial domination, organized and managed by the guerrilla militants of the PAIGC (Partido Africano da Independência da Guiné e Cabo Verde) in Guinea during the 11-year liberation war between 1963 and '74.

The film presents interviews with diplomat Folke Löfgren, filmmaker Lennart Malmer, filmmaker and psychologist Ingela Romare, and politician Birgitta Dahl. These Swedish protagonists all shared experiences in the Liberated Zones, which they visited in the early 1970s. Their statements, combined with documents from the time, are accessed and presented by a boy through a low-fidelity feedback channel – an optical dimension created to move through time and between tepid and tropical encounters.

The boy states that recalling instances of liberation prepares the ground for further recurrences.

Portugal/Frankreich/Deutschland/
Schweden 2015

30 Min. · DCP · Farbe

Regie **Filipa César**

Buch **Filipa César, Gi Dias**

Kamera **Matthias Biber**

Production Design **Filipa César**

Ton **Dídio Pestana**

Sound Design **Dídio Pestana**

Schnitt **Filipa César**

Produzent **Olivier Marboeuf**, Spectre

Productions

Produzentin **Filipa César**

Mitwirkende

Gi Dias

Lennart Malmer

Birgitta Dahl

Ingela Romare

Folke Löfgren

Rosa Waschke

Produktion

Spectre Productions

Rennes, Frankreich

+33 6 20432860

production@spectre-productions.com

Filipa César

Berlin, Deutschland

Weltvertrieb

Spectre Productions

Rennes, Frankreich

+33 620 432860

production@spectre-productions.com