

## Salomé Lamas



Geboren 1987 in Lissabon, Portugal. Sie studierte Regie und Schnitt an der Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) in Lissabon sowie an der Prager Filmhochschule FAMU. Darüber hinaus absolvierte sie ein Kunststudium am Sandberg Institute in Amsterdam. Sie arbeitet als Dozentin, Wissenschaftlerin und Filmemacherin.

Born in Lisbon, Portugal in 1987. She studied directing and editing at the Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) in Lisbon as well as at the FAMU film school in Prague. She also studied art at the Sandberg Institute in Amsterdam. She works as a lecturer, researcher and filmmaker.

**Filmografie** 2008 O palimpsesto da rapariga cisne ou choveu durante dois dias e a paisagem alterou-se (Swan Girls Palimpsest or It Rained During Two Days and the Landscape Has Changed); 8 Min. 2009 Jotta: A minha maladresse é uma forma de delicatessa (Jotta: My Maladresse Is a Way of Delicatessa); 70 Min., Koregie: Francisco Moreira 2010 Rapariga Império (Imperial Girl); 11 Min. - Unnamed#I'm Sleepy; 10 Min. - VHS; 40 Min. 2011 Golden Dawn; 16 Min. 2012 A Comunidade; 23 Min. - Encounters with Landscape; 30 Min. - Terra de ninguém (No Man's Land); 72 Min., Berlinale Forum 2013 2013 Theatrum Orbis Terrarum; 26 Min. 2014 Le Boudin; 16 Min. 2015 A Torre; 6 Min. 2016 Eldorado XXI

Die Panoramaaufnahmen sind atemberaubend. Eine majestätische winterliche Berglandschaft. Flache Blechhütten, die sich aneinander ducken. Frauen, die am Steilhang mit primitivem Werkzeug Geröll zerschlagen. La Rinconada liegt auf über 5.000 Metern Höhe in den peruanischen Anden am Rande einer Goldmine. Das Eldorado des 21. Jahrhunderts ist ein unwirtlicher Ort, wo unzählige Menschen in der Hoffnung auf Gold und ein besseres Leben unter prekärsten Bedingungen arbeiten und hausen. Um die Extreme der Situation und die Dimensionen des Elends zu vermitteln, ohne sie in ihrer Drastik auszustellen, konstruiert Salomé Lamas ein filmisches Diptychon. Während in einer mit fixer Kamera gedrehten Einstellung von einer Stunde Dauer ein unaufhörlicher Strom von Minenarbeitern bei Tag und Nacht einen von Müll gesäumten Pfad hinauf- bzw. hinabsteigt, erzählen andere aus dem Off von Kälte, Hunger, Armut, Gefahren für Leib und Leben, Gräueln und Gesetzlosigkeit. Dem werden im zweiten Teil eindringliche Beobachtungen von so etwas wie Alltag und Normalität an die Seite gestellt: Geplauder beim Coca-Kauen, Rituale und Feste mit Musik und Tanz. Das Gespenstische der Szenerie tritt so erst recht zutage.



The panoramic shots are breathtaking: a majestic mountain landscape in winter, flat-roofed tin shacks cowering next to one other, women perched on steep slopes using primitive tools to break through pieces of rock. La Rinconada is situated over 5,000 meters high in the Peruvian Andes, on the edge of a gold mine. This 21st century El Dorado is an inhospitable place, where untold numbers of people live and work in the most precarious of conditions, hoping both for gold and a better life. Salomé Lamas has constructed a cinematic diptych to convey the extremity of this situation and the dimensions of its misery without having to resort to graphic images. While an hour-long single take from a fixed camera position shows an endless stream of mine workers trudging up and down a garbage-lined path day and night, voiceovers speak of cold, hunger, poverty, danger to life and limb, atrocities and lawlessness. The second half of the film then places haunting observations of something like the normal and the everyday alongside all this: chitchat while chewing coca leaves, rituals and social gatherings with music and dancing. It's only then that the true eeriness of the setting comes to light.

### Portugal/Frankreich 2016

125 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Salomé Lamas**

Kamera **Luis Armando Arteaga**

Schnitt **Telmo Churro**

Musik **João Lobo, Norberto Lobo**

Sound Design **Miguel Martins**

Ton **Bruno Oliveira Dias**

Produzenten **Luis Urbano**, O Som e a

Fúria, **Sandro Aguilar**, O Som e a Fúria,

**Thomas Ordonneau**, Shellac Sud

### Produktion

O Som e a Fúria

Lissabon, Portugal

+351 21 3582518

geral@osomeafuria.com

Shellac Sud

Marseille, Frankreich

+33 495 49592

contact@shellac-altern.org