

Wang Bing



Geboren 1967 in Xi'an, Provinz Shaanxi, China. Er studierte Fotografie und Kamera. Seit 1999 arbeitet er als unabhängiger Filmemacher. Mit dem dreiteiligen Dokumentarfilmopus TIEXI QU / WEST OF THE TRACKS wurde Wang Bing einem internationalen Publikum bekannt.

Born in Xi'an, Shaanxi Province, China, in 1967. He studied photography and cinematography. He began his career as an independent filmmaker in 1999. Wang Bing came to the attention of an international audience with his three-part epic documentary TIEXI QU / WEST OF THE TRACKS.

Filmografie 2002 Tiexi qu (Tiexi District); 300 Min., Berlinale Forum 2002 2003 Tiexi qu (West of the Tracks); 554 Min., Teil 1: Rust, 244 Min.; Teil 2: Remnants, 178 Min.; Teil 3: Rails, 132 Min. · Yan fen jie (West of Tracks – Part II: Remnants); 176 Min., Berlinale Forum 2003 2007 Baoli gongchang (Brutality Factory); 14 Min. · He fengming (Fengming, a Chinese Memoir); 184 Min. 2008 Tongdao (Coal Money); 52 Min. · Yuanyou (Crude Oil); 840 Min. 2009 Wumingzhe (Man With No Name); 97 Min. 2010 Jiabiangou (The Ditch); 113 Min. 2012 Gudu (Alone); 89 Min. · San zimei (Three Sisters); 153 Min. 2013 Feng ai ('til Madness Do Us Part); 227 Min. 2014 Fu yu zi (Father and Son); 40 Min. · Yizhi (Traces); 25 Min. 2016 Ta'ang

Als im Frühjahr 2015 in der Kokang-Region Myanmars der seit Jahrzehnten schwelende Bürgerkrieg die Ta'ang (auch als Palaung bekannt) wieder einmal Angst um ihr Leben haben müssen, fliehen vor allem die Frauen und Kinder über die Grenze nach China. Wang Bing begleitet einige dieser gleichzeitig modern und fast mythisch-altertümlisch wirkenden Schicksalsgemeinschaften, die mit ein paar Habseligkeiten durch die entlegenen Berge irren. Sie campieren in notdürftig hergerichteten Lagern, manchmal können sie bei der Zuckerrohrernte ein paar Yuan verdienen. Oder sie ziehen weiter, zum nächsten Ort, wo es nicht besser ist. Manchmal, abends am Feuer, reden sie über das Erlebte, bis jemand sagt, es wäre besser, nicht zu reden, weil das zu schmerzhaft sei. Wang Bings Film ist kein Versuch, diesen vergessenen Krieg zu analysieren, vielmehr eine feinfühlig Annäherung an einige von aller Welt vergessene Menschen in Not, für die man am Ende größte Hochachtung empfindet – allein für die Würde, mit der sie für sich und ihre Kinder einen Schuppen für die nächste Nacht einrichten. Und der eigenen Mutter am Handy versichern, es sei alles ok, sie hätten ja einander und deswegen keine Angst.



A civil war has been smouldering for decades in Myanmar's Kokang region, which is home to the Ta'ang people (also known as the Palaung). When their lives are once again in danger in spring 2015, it's mostly the women and children who flee over the border to China. Wang Bing accompanies a few of these communities thrown together by fate, at once modern and almost mythical and archaic. They wander the remote mountains with few possessions, camp in makeshift compounds and can sometimes earn a few yuan during the sugarcane harvest. Or they move on to the next place – which is never any better. Sometimes, around the evening campfire, they talk about what they've experienced – until someone says that it'd be better not to talk at all, it's too painful. Wang Bing's film doesn't try to analyse this forgotten war, but rather shows great sensitivity in bringing us closer to a people in need forgotten by the world. By the end, we feel huge respect for them – if only for the dignity with which they erect their shacks for yet another night for themselves and their children, reassuring their own mothers via mobile phone that everything's OK: they have each other, they're thus not afraid.

2016

148 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie **Wang Bing**

Kamera **Shan Xiaohui, Wang Bing**

Schnitt **Adam Kerby, Wang Bing**

Ton **Emmanuel Soland**

Produzentinnen und Produzenten **Wang Yang, Mao Hui**

Produktion

Chinese Shadows

Hongkong,

anne@chineseshadows.com

WIL Productions

Hong Kong,

wangyang718@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen