

LES PREMIERS, LES DERNIERS

THE FIRST, THE LAST

Bouli Lanners



1965 in Moresnet-Chapelle, Belgien, geboren. Studium an der Académie Royale des Beaux-Arts in Liège. Er wurde zuerst als Schauspieler bekannt, ab 1995 wandte er sich der Filmregie zu. Mit LES GÉANTS (2011) nahm er an der Quinzaine des Réalisateurs in Cannes teil. Der Film wurde mit dem Magritte Award als bester belgischer Film ausgezeichnet.

Born in Moresnet-Chapelle, Belgium in 1965, he studied at the Académie Royale des Beaux-Arts in Liège and first worked as an actor before becoming a film director in 1995. His 2011 film LES GÉANTS (The Giants) screened in the Directors' Fortnight in Cannes and also won the Magritte Award for Best Film in Belgium.

Filmografie Auswahl: 1995 Non, Wallonie ta culture n'est pas morte; Kurzfilm 1996 Les sœurs Van Hoof; Kurzfilm 1999 Travellinckx; Kurzfilm 2001 Muno; Kurzfilm 2005 Ultranova; IFFB Panorama 2008 Eldorado 2011 Les Géants (The Giants) 2015 Les premiers, les derniers (The First, the Last)

Esther und Willy sind gehandicapt. Und verliebt. Und auf der Flucht. Vielleicht vor Gilou und Cochise, zwei vierschrotigen, bärtigen Schnüfflern im Van, die Willys Handy zu orten versuchen? Oder vor dem Mann, der sich Jesus nennt und entsprechende Wundmale an den Händen vorweist? Vor den Männern aus einer nahen Lagerhalle, die den Täter suchen, der der Frau ihres Chefs Gewalt angetan hat? Und wer ist die Mumie im Schlafsack? In einer kargen, von Strommasten und Straßen zerschnittenen europäischen Landschaft angesiedelt, ist der Film des belgischen Regisseurs Bouli Lanners ein schräg-schöner Spätwestern, in dem Raubeine ihre zarte Seite zeigen und die Zusammengehörigkeit zweier Menschen durch das Tragen von Signaljacken symbolisiert wird. Lakonie trifft auf Liebe, Gewalt auf Glauben. Michael Lonsdale züchtet Orchideen und der unvergleichliche Max von Sydow singt als Priester ein Abschiedslied für eine Leiche. Lanners, der selbst eine Hauptrolle spielt, inszeniert die Geschichte überraschend und spannungsvoll. Der Film versteckt Hinweise auf den Plot in Gebäuden, Autos und Dialogen. Wer denkt, er habe die Story nach fünf Minuten durchschaut, der irrt.



David Murgia, Aurore Broutin

Foto: Kris Dewitne

Esther and Willy are handicapped. And in love. And on the run. Perhaps from Gilou and Colise, two burly, bearded snoopers in the van who are trying to get a fix on Willy's mobile phone? Or from the man who calls himself Jesus and has the stigmata on his hands to prove it? Or from the men from a nearby warehouse who are searching for the perpetrator who has violated the wife of their boss? And who is the mummy in the sleeping bag? Set in a sparse European landscape dissected by electricity pylons and roads, Belgian director Bouli Lanners' film is a weirdly beautifully late western in which roughnecks show their soft side and the fact that two people belong together is symbolised by their wearing of high-vis jackets. Tenses meets love, violence meets faith. Michael Lonsdale cultivates orchids and the incomparable Max von Sydow as a priest sings a farewell song to a corpse. Lanners, who also plays a leading role, directs with a talent for surprise and excitement. The film hides clues about the plot in buildings, cars and in the dialogue. And anyone who thinks they have figured out the story after five minutes is wrong.

Frankreich/Belgien 2016

98 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Bouli Lanners**
Kamera **Jean-Paul de Zaeytijd**
Schnitt **Ewin Ryckaert**
Musik **Pascal Humbert**
Sound Design **Jean Minondo**
Ton **Marc Bastien, Thomas Gauder**
Production Design **Paul Rouschop**
Kostüm **Elise Ancion**
Regieassistenz **Dimitri Linder**
Production Manager **Beatrice Chauvin-Ballay**
Ausführende Produzentin **Gwennaëlle Libert**
Produzenten **Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart**
Produzentin **Catherine Bozorgan**
Co-Produzent **Nino Lombardo**
Co-Produktion **Prime Time**, Brüssel

Darsteller

Albert Dupontel (Cochise)
Bouli Lanners (Gilou)
Suzanne Clément (Clara)
Michael Lonsdale (Jean Berchmans)
David Murgia (Willy)
Aurore Broutin (Esther)
Philippe Rebbot (Jésus)
Serge Riaboukine (Jäger)
Lionel Abelanski (Lagerhallenarbeiter)
Virgile Bramly (Der Fiesling)
Max von Sydow (Priester)

Produktion

Versus production
Liège, Belgien
+32 4 2231835
info@versusproduction.be

ADCB Films
Paris, Frankreich
+33 1 45051030

Weltvertrieb

Wild Bunch
Paris, Frankreich
+33 1 43132115
obarbier@wildbunch.eu