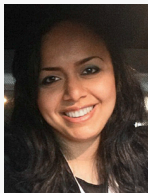


## ZAKERAT ABAD EL SHAMS

A STROLL DOWN SUNFLOWER LANE

### Mayye Zayed



Mayye Zayed, geboren 1985, lebt und arbeitet als Regisseurin, Kamerafrau, Cutterin und Produzentin in ihrer Geburtsstadt Alexandria, Ägypten. Sie studierte Telecommunications and Electronics Engineering an der Alexandria University (2008). Am Jesuits Culture Center besuchte sie später Filmworkshops. Als Fulbright-Stipendiatin studierte sie Film- und Medienwissenschaften am Wellesley College, USA (2011–12). Sie ist Mitbegründerin von Rufy's Films, einer Produktionsfirma für unabhängigen Film in Alexandria. Aktuell arbeitet sie an ihrem neuen Kurzfilmprojekt MIKOLAS. Ihre Arbeiten wurden international gezeigt.

Mayye Zayed was born in 1985 in Alexandria, Egypt, where she currently also lives and works. She is a film director, producer, director of photography, and editor whose work has been screened in various film festivals all over the world. She graduated in Telecommunications and Electronics Engineering from Alexandria University (2008), followed by studies in independent filmmaking at the Jesuits Cultural Center's workshop in Alexandria. She was granted a Fulbright scholarship to study cinema and media studies at Wellesley College from (2011–2012). She cofounded Rufy's Films, an independent film production house based in Alexandria. She is currently working on her new short film MIKOLAS.

**Filmografie** 2010 Black Out; 3 Min. - Gils' Talk; 4 Min. 2012 Fried Eggs; 11 Min. - Iskenderia; 8 Min. 2013 The Mice Room; 85 Min. 2016 Zakerat Abad El Shams (A Stroll Down Sunflower Lane)

„Ein alter Großvater und seine kleine Enkelin, ein altes Haus und flüchtige Erinnerungen. Während sie beim Heranwachsen Erinnerungen ansammelte, verlor er die seinen beim Altwerden.“  
Mayye Zayed

Mayye Zayed verwendet einen Medienmix überkommener Heimkinofomate (von Super8 bis VHS), um verblassende Erinnerungen an ihren Großvater zu rekonstruieren und festzuhalten. Im Mittelpunkt des Films stehen Akte des Festhaltens und die Bedeutung, die diese für den alten Mann haben. Auf dem Soundtrack hört man Tonbandaufnahmen des Großvaters, die er von Zayed, ihren Cousins und Geschwistern gemacht hat. Reinszenierungen der Regisseurin zeigen ihn häufig mit einer Video-Kamera in der Hand. Ein Film über den Versuch, flüchtige Bilder einzufangen, über die Bedeutung von Erinnerung und die technologische Determination des Erinnerens.



Foto: Mayye Zayed

“An old grandfather, a little granddaughter, an old house and some glimpses of memory. She was growing up building hers. He was getting old losing his.”  
Mayye Zayed

Using a mix of outdated home movie formats ranging from Super8 to VHS, Mayye Zayed attempts to reconstruct and fix her fading memory of her grandfather. Her film is structured around the act of recording and the importance it has for the old man: audio recordings made by him capturing Zayed and her cousins and siblings can be heard on the soundtrack, and the filmmaker's recreated scenes frequently show him holding a video camera. A film about trying to hold on to fleeting images, about the meaning of memory, and the technological determination of remembrance.

### Ägypten 2016

14 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Mayye Zayed**  
Kamera **Mohamad El-Hadidi**  
Production Design **Ahmed Abul Nasr**  
Kostüm **Ahmed Abul Nasr**  
Sound Design **Samir Nabil**  
Schnitt **Mayye Zayed**

**Mitwirkende**  
**Ahmed Khalil**  
**Jana Abdel Aziz**  
**Mariam Hany**  
**Nour Mamdouh**

**Produktion**  
Rufy's Films  
Alexandria, Ägypten  
mayye@rufyfilms.com