

Pushpamala N.



Pushpamala N., geboren 1956, lebt und arbeitet in Bangalore, Indien. In ihren bissigen und humorvollen Arbeiten als Foto- und Video-Performance-Künstlerin, Bildhauerin, Schriftstellerin und Kuratorin hinterfragt sie den dominierenden kulturellen und intellektuellen Diskurs. Ihre Arbeiten wurden weltweit in Ausstellungen und auf Festivals gezeigt.

Pushpamala N., born in 1956 in Bangalore, India, lives and works in Bangalore. In her sharp and humorous work as a photo and video performance artist, sculptor, writer, and curator, she questions the dominant cultural and intellectual discourse. Her works have been featured in important exhibitions and film festivals worldwide.

Filmografie 1997 Indian Lady; 1 Min. 2004 Rashtriy Kheer and Desiy Salad; 11 Min. 2006 Paris Autumn; 35 Min. 2012 Mrugayati/The Hunt; 1 Min. · Seduction/Indrajaala; 4 Min. 2015 Hygiene/Swachh; Forum Expanded, 2 Min.

Die Künstlerin, verkleidet als „Mother India“, wäscht ein medizinisches Gehirnmodell. Der Vorgang wird zum Ritual, durchgeführt mit der Präzision eines Zaubertricks auf der Bühne.

HYGIENE/SWACHH ist Teil eines Langzeitprojekts zur Idee des Nationalstaats. Die Künstlerin untersucht berüchtigte Geschichten der Anthropologie, der Ethnografie und der Eugenik, die ironischerweise Modernisierungsprojekte bestimmen, die Regierungen im Wunsch nach dem Aufbau einer idealen Gemeinschaft in Angriff nehmen. Indem sie die Rolle der „Mother India“ einnimmt, stellt sich die Künstlerin selbst in den Mittelpunkt der kritischen Befragung und räumt ihre eigene Rolle als Akteurin und Effekt der Geschichte ein.



Foto: Pushpamala N.

The artist, dressed as “Mother India” washes the medical model of a brain. The act is like a ritual, performed with the panache of a magic trick on stage.

HYGIENE/SWACHH is part of a long term project using multiple media in which the artist interrogates the idea of the nation state: looking at the notorious histories of anthropology, ethnography and eugenics that ironically define modernizing government projects in the dream of building an ideal community. The artist, by personifying the part of “Mother India”, places herself at the centre of inquiry, admitting her role as agent and effect of history.

Indien 2015

2 Min. · 1-Kanal-Videoinstallation · Schwarz-Weiß

Regie **Pushpamala N.**

Kamera **Clay Kelton**

Production Design **Pushpamala N.**

Kostüm **Pushpamala N.**

Produzentin **Pushpamala N.**

Darsteller

Pushpamala N.

Babitha Lingraj

Produktion

Pushpamala N.

Bangalore, Indien

npushpamala@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen