A MAGICAL SUBSTANCE FLOWS INTO ME

Jumana Manna

Foto: Michal Koczy

Geboren 1987 in New Jersey, USA. Sie studierte Aesthetics and Politics am California Institute of the Arts, bevor sie jeweils ein Studium an der National Academy of the Arts in Oslo und an der Bezalel Academy for Arts and Design in Jerusalem absolvierte. A MAGICAL SUBSTANCE FLOWS INTO ME ist ihr erster abendfüllender Film.

Born in New Jersey, USA in 1987. She studied aesthetics and politics at the California Institute of the Arts, before completing studies at the National Academy of the Arts in Oslo, and at the Bezalel Academy for Arts and Design in Jerusalem. A MAGICAL SUBSTANCE FLOWS INTO ME is her first full-length film.

Filmografie **2010** Blessed Blessed Oblivion; 21 Min. · The Umpire Whispers; 15 Min. **2013** The Goodness Regime; 21 Min., Koregie: Sille Storihle **2016** A Magical Substance Flows Into Me

Robert Lachmann war ein deutsch-jüdischer Musikethnologe. In den 1930er Jahren untersuchte er in seiner Radiosendung „Oriental Music" die musikalischen Traditionen Palästinas und lud dort regelmäßig Musiker verschiedener ethnischer und religiöser Gruppen ein, zu spielen.
Die palästinensische Künstlerin Jumana Manna lässt sich von Lachmanns musikologischen Studien inspirieren und begibt sich mit Aufnahmen der Sendung durch das heutige Israel und die palästinensischen Gebiete. Wie klingen diese Lieder bei marokkanischen, kurdischen und jemenitischen Juden, Samaritanern, städtischen und ländlichen palästinensischen Bevölkerungsgruppen, Beduinen und Kopten heute?
So zeichnet sich mit viel Begeisterung für Geschichte und mithilfe von Rabab, Saz, Oud und Blechbüchse eine kulturelle Vielfalt ab, die die Unterscheidung in „arabisch" und „jüdisch" unterwandert. Staatsgrenzen gibt es hier nicht, sondern nur verschiedene Küchen, in denen man zusammen musiziert – mit den Gästen, beim Kochen, beim Kaffeezubereiten. Bis die Musik zum Tanzen anregt.

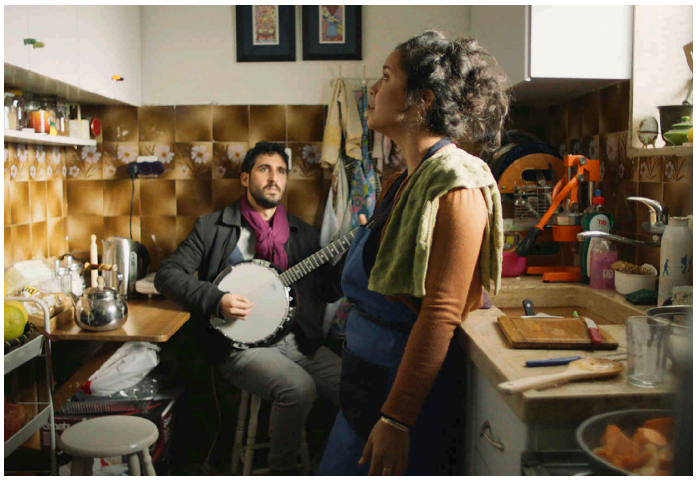

Foto: Courtesy of the artist

Robert Lachmann was a German-Jewish ethnomusicologist. In the 1930s, his radio show "Oriental Music" explored the musical traditions of Palestine and included regular live performances by musicians from different ethnic and religious groups.
Inspired by Lachmann's musicological studies, Palestinian artist Jumana Manna travels through Israel and the Palestinian territories of today with recordings from the programme. What do these songs sound like now when performed by Moroccan, Kurdish, or Yemenite Jews, by Samaritans, members of the urban and rural Palestinian communities, Bedouins and Coptic Christians?
When a true fascination for history meets the sounds of the rababa, the saz, the oud and tin cans, a cultural diversity emerges that subverts the distinction between "Arab" and "Jewish". There are no national borders here, only different kitchens where people make music together – with their guests, while cooking, while someone makes the coffee. Until the music becomes so infectious you can't help but dance along.

Palästinensische Gebiete/Deutschland/ Großbritannien 2016
68 Min. · DCP, 14:9 · Farbe

Regie, Buch **Jumana Manna**
Kamera **Daniel Kedem**
Schnitt **Katrin Ebersohn**, **Jumana Manna**
Sound Design **Jochen Jezussek**
Ton **Antoine Brochu**
Produzentin **Jumana Manna**

Produktion
Jumana Manna
Berlin, Deutschland
jumana.manna@gmail.com