

MANNERLAATTA

TECTONIC PLATE

Mika Taanila

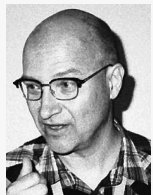


Foto: Stanley Schöbler

Der 1965 geborene Künstler und Filmemacher Mika Taanila lebt und arbeitet in seiner Geburtsstadt Helsinki, Finnland. Sowohl seine filmischen, künstlerischen als auch seine musikalischen Projekte bewegen sich im Kontext von technologischer Evolution und Human Engineering und damit an der Schnittstelle zwischen Kunst, Ästhetik und Wissenschaft. Er studierte Anthropologie an der University of Helsinki (1985–1988) und erhielt ein Diplom in Design von der Lathi University of Applied Science (1992). Taanilas Kurzfilme und Installationen wurden auf Filmfestivals in Toronto, Rotterdam und Oberhausen, sowie auf internationalen Biennalen gezeigt. Im Mai 2015 wurde er mit dem finnischen Ars Fennica Award ausgezeichnet.

Mika Taanila was born in 1965 in Helsinki, Finland, where he is also based as a film director and visual artist. His projects address the notion of human engineering, whether filmmaking, visual arts, or music. His works look at the progress of technological evolution and the intersection of art and science. From 1985 to 1988 he studied Anthropology at the Department of Culture Studies, University of Helsinki. In 1992 he graduated with a diploma in Crafts and Design from the Institute of Design and Fine Arts, Lathi University of Applied Science. Taanila's short films and moving image installations have been screened and presented worldwide at film festivals and major international group shows. In May 2015 he received the Finnish Ars Fennica Award.

Filmografie Auswahl: **1997** Thank You for The Music – A Film about Muzak; 27 Min. **1998** Futuro – A New Stance for Tomorrow; 28 Min. · Futuro – A New Stance for Tomorrow; 28 Min. · Pori; 35 Min. **2000** RoboCup99; 25 Min. **2001** Verbranntes Land; 7 Min. **2002** A Physical Ring; 4 Min. · Future Is Not What It Used To Be; 52 Min. **2005** Optical Sound; 6 Min. · Stimulus Progression; 4 Min. **2006** Sommerreise; 3 Min. · The Zone of Total Eclipse; 6 Min. **2010** Twilight; 6 Min. **2011** Man and Science; 00:37 Min. **2012** The Most Electrified Town In Finland; 15 Min. **2013** My Silence; 15 Min. · Six Day Run; 15 Min. **2016** Mannerlaatta (Tectonic Plate); Forum Expanded, 74 Min.

Auf dem Rückweg von einer Geschäftsreise nach Tokyo bleibt ein namenloser Protagonist auf unerklärliche Weise in einem Hotel in der Nähe des Flughafens von Helsinki stecken. Doch nicht nur physisch kommt er nicht vom Fleck: er steckt auch in einer Multitasking-Endlosschleife, seine Aufmerksamkeit zerschnitten, seine Handlungen ständig in verschiedenste Richtungen gleichzeitig gerichtet. Telefone, Computer und Herzfrequenzanzeigen fordern seine Anteilnahme ein, sein Bewusstsein wird verändert, sein Zeitgefühl löst sich auf.

MANNERLAATTA, ein „lettristischer Film“ über Flugangst, Sicherheitskontrollen und Zeitzonen, wurde ohne Kamera produziert. Seine Bilder entstanden mithilfe von Fotogramm-Technik und per Fotokopie: Objekte wurden direkt auf 35-mm-Umkehrfilm ausbelichtet und Flugsicherheitsbroschüren mit dem Fotokopierer auf Klarfilm gedruckt. Das Resultat ist eine fast schon körperlose filmische Qualität, die den um sich selbst kreisenden inneren Monolog des im Mahlstrom von Gedanken und Bildern gefangenen Protagonisten ästhetisch spiegelt.



After returning from a lengthy business trip to Tokyo, a nameless protagonist is inexplicably stuck at a hotel nearby the Helsinki airport. Not only that, he is also stuck in an endless loop of multi-tasking, his awareness split up, and his activities constantly divided into several directions at once. Various technical devices demand his attention, such as phones, computers, and heart rate monitors. His consciousness is modified; his time-management disintegrates.

A “camera-less lettrist film” about fear of flying, security checks, and time zones, MANNERLAATTA uses photogram techniques and photocopying to produce its images, exposing objects placed on 35mm reversal film and printing documents related to air travel directly onto clear film leader. The result is an almost body-less film quality, aesthetically channeling the self-referential inner monologue of the protagonist, caught in a maelstrom of thoughts and images.

Finnland 2016

73 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie **Mika Taanila**

Text **Harry Salmenniemi**

Musik **Mika Vainio**

Sound Design **Olli Huhtanen**

Schnitt **Mika Taanila**

Übersetzung **Lola Rogers**

Produzent **Jussi Eerola**, Elokuvahtiö Testifilmi Oy, Helsinki

Produktion

Elokuvahtiö Testifilmi Oy

Helsinki, Finland

+35 8400718268

eerolajussi@gmail.com

Weltvertrieb

siehe Produktion