

## Terence Davies



Foto: Johan Voets

Geboren 1945 in Kensington, damals ein Arbeiterstadtteil Liverpools. Fuhr mit 16 zur See, danach Studium an der Drama School in Coventry. Hier entstand sein erstes Drehbuch, das seinem Debütfilm CHILDREN zugrunde liegt. Studium an der National Film & Television School in London. Erste Erfolge mit den autobiografischen Filmen DISTANT VOICES, STILL LIVES und THE LONG DAY CLOSES. Kindheitserinnerungen im Liverpool der Fünfzigerjahre waren auch das Thema seines ersten Dokumentarfilms OF TIME AND THE CITY, der 2008 in Cannes präsentiert wurde. Er arbeitet auch als Theaterregisseur.

Born in 1945 in Kensington, then a working class area of Liverpool, he went to sea at 16 before studying at drama school in Coventry. Whilst there, he wrote his first screenplay which developed into his debut short film CHILDREN. He went on to take a degree at the National Film & Television School in London. His first success was with the autobiographical films DISTANT VOICES, STILL LIVES and THE LONG DAY CLOSES. Childhood memories of Liverpool in the 1950s were also the topic of his first documentary OF TIME AND THE CITY which screened at Cannes in 2008. He also works as a theatre director.

**Filmografie** Regie und Buch: 1976 Children; Kurzfilm 1980 Madonna and Child; Kurzfilm 1983 Death and Transfiguration; Kurzfilm 1988 Distant Voices, Still Lives 1992 The Long Day Closes 1995 The Neon Bible 2000 The House of Mirth 2008 Of Time and the City 2011 The Deep Blue Sea 2015 Sunset Song 2016 A Quiet Passion

Wer war Emily Dickinson? Was für ein Mensch verbirgt sich hinter der Dichterin, die die meiste Zeit ihres Lebens im elterlichen Anwesen in Amherst, Massachusetts, verbrachte? Das Herrenhaus ist der Schauplatz eines Films, der eine eigenwillige Frau porträtiert, von der nur wenige biografische Fakten bekannt sind. Die 1803 geborene Dickinson gilt als begabtes Mädchen, muss aber aufgrund seelischer Leiden das Studium abbrechen. Die menschenscheue Frau zieht sich zurück und schreibt Gedichte. Trotz der Enge ihrer eigenen Welt nimmt sie den Leser mit in die Weite.

Terence Davies imaginiert ihre Biografie und erkundet, wie die einzigartigen Gedichte der Emily Dickinson entstehen konnten. Behutsam gleitet die Kamera in ein Leben, in dem die Poesie immer mehr Raum einnimmt. Mit der Außenwelt korrespondiert Emily Dickinson in Briefen. Mit ihren Geschwistern und dem Geistlichen Charles Wadsworth tauscht sie philosophische und alltägliche Beobachtungen aus. Als Wadsworth nach San Francisco zieht, empfindet sie das als Tragödie. Das Biopic erzählt auch vom einsamen und verzweifelten Kampf einer talentierten Frau um Anerkennung in einer männlich dominierten Welt.



Emma Bell

Foto: Johan Voets

Who was Emily Dickinson? What kind of a person lurked behind the poet who spent most of her life on her parents' estate in Amherst, Massachusetts? This mansion provides the setting for a film that portrays an unconventional woman about whose life very little is known. Born in 1803, Dickinson is considered to be a gifted child, but an emotional trauma forces her to give up her studies. The introverted young woman withdraws from society and writes poetry. In spite of her cloistered existence she takes her readers on a journey into the wider world.

Terence Davies imagines her biography and explores how Emily Dickinson's exceptional poems could come into being. The camera glides delicately into a life in which poetry takes up more and more space. Emily Dickinson communicates with the outside world via letters. In her correspondence with her siblings and the clergyman Charles Wadsworth she exchanges philosophical and everyday observations. To her, Wadsworth's move to San Francisco is a tragedy. Davies' biopic also describes a talented woman's lonely and desperate struggle for recognition in a world dominated by men.

## Großbritannien/Belgien 2015

125 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Terence Davies**  
 Kamera **Florian Hoffmeister**  
 Schnitt **Pia Di Ciaula**  
 Ton **Johan Maertens**  
 Production Designer **Merjin Sep**  
 Art Director **Toon Mariën**  
 Kostüm **Catherine Marchand**  
 Regieassistenz **Johan Ivens**  
 Casting **John Hubbard, Ros Hubbard**  
 Production Manager **June Beekmans**  
 Produzenten **Roy Boulter, Sol Papadopoulos**  
 Executive Producer **Andrea Gibson**  
 Co-Produzenten **Peter De Maegd, Tom Hameeuw**  
 Co-Produktion **Potemkino, Brüssel**

## Darsteller

**Cynthia Nixon** (Emily Dickinson)  
**Jennifer Ehle** (Vinnie Dickinson)  
**Keith Carradine** (Mr Dickinson)  
**Emma Bell** (Emily Dickinson, jung)  
**Duncan Duff** (Austin Dickinson)  
**Jodhi May** (Susan Dickinson)  
**Catherine Bailey** (Ms Vryling Buffam)  
**Joanna Bacon** (Mrs Dickinson)  
**Annette Badland** (Tante Elizabeth)  
**Eric Loren** (Reverend Wadsworth)

## Produktion

Hurricane Films  
 Liverpool, Großbritannien  
 +44 151 7079700  
 info@hurricanefilms.co.uk

## Weltvertrieb

Double Dutch International  
 Aurora, Kanada  
 +1 416 9533212  
 jason@doubleddutchmedia.ca