

Daniel Burman



Geboren 1973 in Buenos Aires. Studierte Audiovisuelle Medienproduktion und Jura in Buenos Aires. Seit 1992 in unterschiedlichen Funktionen in der Filmproduktion tätig, zugleich Autor und Regisseur mehrerer Kurzfilme. 1998 mit seinem Spielfilmdebüt UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS im Programm des Panorama. 2002 präsentierte das Panorama sein Stewardessen-Drama TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. 2004 folgte EL ABRAZO PARTIDO, der bei der Berlinale mit dem Großen Preis der Jury ausgezeichnet wurde. Zuletzt 2006 mit DERECHO DE FAMILIA Gast der Berlinale.

Born in Buenos Aires, Argentina in 1973, he studied audiovisual media production and law in Buenos Aires. From 1992 he took on various production roles as well as writing and directing several shorts. His feature debut UN CRISANTEMO ESTALLA EN CINCOESQUINAS (A CHRYSANTHEMUM BURSTS IN CINCOESQUINAS) screened in the Berlinale Panorama in 1998, as did TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO (EVERY STEWARDESS GOES TO HEAVEN) in 2002. EL ABRAZO PARTIDO (LOST EMBRACE) followed in 2004 and won the Berlinale Jury Grand Prix. He was most recently at the Berlinale in 2006 with DERECHO DE FAMILIA (FAMILY LAW).

Filmografie 1995 Niños envueltos ; Kurzfilm 1997 Un crisantemo estalla en Cincoesquinas (A Chrysanthemum Bursts In Cincoesquinas) ; IFB Panorama 2000 Esperando al Mesías 2001 Todas las azafatas van al cielo (Every Stewardess Goes To Heaven) ; IFB Panorama 2003 El abrazo partido (Lost Embrace) ; IFB Wettbewerb 2005 Derecho de familia (Family Law) ; IFB Panorama 2008 El nido vacío 2010 Dos hermanos 2011 Los 36 Justos 2012 La suerte en tus manos 2014 El Misterio de la Felicidad 2015 El Rey del Once

Nach Jahren kehrt Ariel nach Buenos Aires zurück. Er möchte seinen Vater wiedersehen, der in Once, dem jüdischen Stadtviertel seiner Kindheit, eine gemeinnützige Stiftung gegründet und zu ehrbarem Erfolg gebracht hat. Usher versteht es jedoch, ein Treffen mit seinem Sohn hinauszuzögern, und spannt ihn stattdessen immer wieder für kleinere Gelegenheitsaufträge ein. Dabei begegnet Ariel Ushers ehrenamtlicher Mitarbeiterin Eva, die sich wie Ariel von ihrem Vater entfremdet sieht und verstummt ist. Gemeinsam blicken sie auf Vergangenes, um ihre Gegenwart zu gestalten. Evas strahlende innere Unabhängigkeit inspiriert Ariel, sich wieder mit den Gebräuchen der jüdischen Religionsgemeinschaft auseinanderzusetzen und aus den Traditionen, die ihn und seinen Vater einst entzweiten, sein bisheriges Selbstverständnis zu überdenken.

Nach EL ABRAZO PARTIDO (Wettbewerb 2004) und DERECHO DE FAMILIA (Panorama 2006) begibt sich Daniel Burman erneut in das Kräftefeld von Vater und Sohn: Schwerelos und liebevoll lässt er Ariel seine alten Erwartungen allmählich verlieren und zum Mittelpunkt eines faszinierenden prallbunten Gemeinschaftssystems werden.



Alan Sabbagh

After years away Ariel returns to Buenos Aires seeking to reconnect with his father who has founded a charity foundation in Once, the city's Jewish district where Ariel spent his youth. But Usher appears to be staving off a meeting with his son; instead he keeps roping him into a number of small assignments during the course of which Ariel meets Eva who volunteers for Usher's charity. Like Ariel, she too feels estranged from her father, and no longer speaks. Together they look back at the past in order to shape the present. Eva's radiant inner strength and independent spirit inspires Ariel to come to grips with the religious customs of his Jewish community as well as the traditions that once divided him and his father and rethink his own identity. After EL ABRAZO PARTIDO (in Competition in 2004) und DERECHO DE FAMILIA (in Panorama in 2006), Daniel Burman once more explores the interplay of forces within a father-son relationship. Tenderly, and with a lightness of touch, he has Ariel let go of his old expectations and allow himself to be drawn into the centre of a vibrant and fascinating community.

Argentinien 2015
80 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Daniel Burman**
Kamera **Daniel Ortega**
Schnitt **Andrés Tambornino**
Ton **Catriel Vildosola**
Production Design **Margarita Tambornino**
Kostüm **Roberta Pesci**
Maske **Mariela Hermo**
Regieassistenz **Matías Famulari**
Production Manager **Cecilia Salim**
Ausführender Produzent **Diego Dubcovsky**
Produzenten **Diego Dubcovsky, Daniel Burman, Barbara Francisco**
Co-Produzenten **Alejandro Gorodisch, Alfredo Odorisio, Axel Kuschevatzky**
Co-Produktion **Alegoria, Buenos Aires, Telefe, Buenos Aires**
Ausführende Produzenten **Barbara Francisco**

Darsteller

Alan Sabbagh (Ariel)
Julieta Zylberg (Eva)
Usher Barilka (Usher)
Elvira Onetto (Susy)
Adrian Stoppelman (Mamufie)
Daniel Droblas (Hercules)
Elisa Carricajo (Monica)
Dan Breitman (Mumi-Sänger)
Uriel Rubin (Marcelito Cohen)
Dalmiro Burman (Ariel, 11 Jahre)

Produktion

BD Cine
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 48328838
info@bdcine.net

Pasto

Buenos Aires, Argentinien
+54 11 45524943
info@pastocine.com.ar

Weltvertrieb

Filmsharks
Buenos Aires, Argentinien
+54 11 48554393
guido_rud@filmsharks.com