

**Livia Ungur
Sherng-Lee Huang**



Livia Ungur in Rumänien geboren. Studium an der Yale School of Art. Zusammenarbeit mit Sherng-Lee Huang als Duo Ungur & Huang. **Sherng-Lee Huang** in Tennessee, USA, geboren. Erste Filmerfahrung mit Comedys für die YouTube Quiet Library. Die Arbeiten des Duos Ungur & Huang wurden weltweit präsentiert. HOTEL DALLAS ist der erste Langfilm der beiden Künstler.

Livia Ungur Livia Ungur was born in Rumania. She studied at the Yale School of Art and collaborated with Sherng-Lee Huang as the artist duo Ungur & Huang. **Sherng-Lee Huang** Born in Tennessee, USA, his first brush with film was making comedies for his Quiet Library YouTube channel. His work as part of the Ungur & Huang artist duo has been exhibited worldwide. HOTEL DALLAS marks their feature film debut.

Filmografie

Livia Ungur 2015 Pagliacci · Prodigal 2016 Hotel Dallas

Sherng-Lee Huang 2015 Pagliacci; Co-Regie, Kurzfilm · Prodigal; Co-Regie, Kurzfilm 2016 Hotel Dallas; IFB Panorama

Im kommunistischen Rumänien der Achtzigerjahre ist die US-Fernsehserie DALLAS das einzige Fenster zur kapitalistischen Welt, und die Bevölkerung klebt kollektiv am Bildschirm. Auch Ilie und seine Tochter Livia sind Fans. Der Vater findet im skrupellosen Ölbaron J. R. Ewing ein Vorbild für seine eigenen krummen Geschäfte, während Livia sich in den Darsteller des Bobby, Patrick Duffy, verliebt. Nach dem Zusammenbruch des sozialistischen Systems baut Ilie das Hotel Dallas, mit dem er Steuermillionen veruntreut, während es Livia ins Land der Freiheit, in die USA, zieht. Jahre später kehrt sie in die Heimat zurück, um ihrem Jugendschwarm Duffy auf einer Reise quer durch Rumänien zu zeigen, wie der „Dallas-Kapitalismus“ das postkommunistische Land geprägt hat.

In ihrem Langfilmdebüt verbinden Livia Ungur und Sherng-Lee Huang inszenierte und dokumentarische Szenen mit Techniken des Experimentalfilms und erzählenden Musikvideos, um eine vielschichtige und oft auch surreale Parabel auf Kommunismus, Kindheit und die Macht der Kunst zu erzählen.



In communist Rumania in the 1980s the US television series Dallas provided the only window on the capitalist world and at the time it seemed as if all of Rumania's population were glued to their TV screens. Ilie and his daughter Livia are also great fans of the series. Livia's father Ilie sees in the figure of ruthless oil tycoon J. R. Ewing the perfect role model for his own devious dealings, while Livia falls in love with actor Patrick Duffy who plays Bobby Ewing. After the collapse of the socialist system Ilie builds Hotel Dallas – and subsequently uses it to embezzle millions in taxes. Livia however finds herself drawn to the land of freedom and moves to the USA. Years later she decides to return to her native land: she wants to take her teenage heartthrob Duffy on an odyssey across Rumania to show him just how 'Dallas capitalism' has left its mark on this post-communist country.

In their feature debut, artists Livia Ungur and Sherng-Lee Huang combine dramatised scenes with documentary, using the techniques of experimental film and music video narratives in order to unfold a multi-layered and often surreal parable about Communism, childhood and the power of art.

Rumänien/USA 2016

75 Min. · QuickTime ProRes · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Livia Ungur, Sherng-Lee Huang**

Schnitt **Sherng-Lee Huang**

Musik **Samuel Suggs**

Sound Design **Adam Chimera**

Casting **Oana Cordoş**

Mit

Livia Ungur (Livia)

Patrick Duffy (Mr. Here)

Răzvan Doroftei (B)

Serena Sgârdea (P)

Maria Croitoru (Livia, jung)

Nicu Ungureanu (Ilie, älter)

Steluța Ungureanu (Mama)

Sherng-Lee Huang (Ilie, jung)

Crenguța Hariton (Simona)

Neculai Predica (Vali)

Ioan Roxin (Emil)

Carmen Roxin (Steluța)

Produktion

Ungur&Huang

New York, USA

hi@ungurhuang.com

Weltvertrieb

Heretic Outreach

Athen, Griechenland

+30 6937966598

ioanna@heretic.gr