

HOW HEAVY THIS HAMMER

Kazik Radwanski

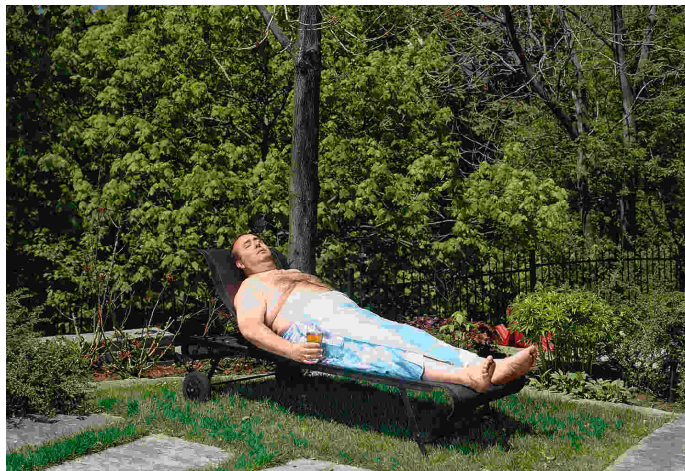


Geboren 1985 in Toronto. Er absolvierte ein Filmstudium an der Ryerson University. Nach TOWER (2012) ist HOW HEAVY THIS HAMMER sein zweiter abendfüllender Spielfilm.

Born in 1985 in Toronto. He studied film at Ryerson University. Following TOWER (2012), HOW HEAVY THIS HAMMER is his second feature film.

Filmografie 2008 Princess Margaret Blvd.; 14 Min., Berlinale Shorts 2009 2009 Out in that Deep Blue Sea; 16 Min., Berlinale Shorts 2010 2010 Green Crayons; 10 Min., Berlinale Shorts 2011 2012 Tower; 78 Min. 2013 Cutaway; 7 Min. 2015 How Heavy This Hammer

Die klagende Arie lässt bereits ahnen, dass die Schlacht verloren ist und die Mauern des Forts schon bald gestürmt werden. Gefechte, spritzendes Blut, vereinzelter Widerstand, und die Abwehr bricht wie erwartet zusammen, die Horde ist unaufhaltbar. Auch Erwin führt einen ausweglosen Kampf – gegen seine Taille, die unkontrollierbaren Müdigkeitsattacken, seine unmotivierten Wutausbrüche und den unstillbaren Drang, an den Computerschirm zurückzukehren. Warum diese Zwänge? Erwin hat einen anständigen Job, eine liebevolle Frau und zwei aufgeweckte Söhne, ab und an geht er sogar mit dem Hund raus oder spielt Rugby. Der Regisseur Kazik Radwanski interessiert sich nicht für die Ursachen des Krieges oder was passiert, wenn das Fort einstürzt, er porträtiert vielmehr einen Zustand, kleine Verschiebungen, Stillstand. Obwohl die Kamera kaum von Erwins Seite weicht, ist es nicht ausschließlich eine Studie über ihn, sondern darüber, wie leicht man sich zwischen all den stummen Zwängen des nordamerikanischen Daseins verirren kann. Menschen bewegen sich ein Stück und wieder zurück, eine Schlacht endet, die nächste beginnt, und es gibt nur eine Konstante: das ewige Gewicht des verfluchten Hammers.



Erwin Van Cotthem

Foto: Mark Peckmezian

The mournful aria already suggests that the battle is lost and sure enough, the walls of the fort are soon breached. Skirmishes, spurting blood, scattered resistance and the defences duly come crashing down, the horde is not to be stopped. Erwin's fighting a losing battle too, with his waistline, the uncontrollable bouts of tiredness, the random outbursts of rage and the constant, unquenchable itch to return to the computer screen. What is the source of all this compulsion? Erwin has a respectable job, a wife who cares about him and two lively sons, he even manages to get out now and again with the dog or to play rugby. But director Kazik Radwanski isn't interested in how the war began or what will happen once the fort is razed, this is the portrait of a state, of small shifts, of stasis. And although the camera scarcely moves from Erwin's side, this is by no means just a study of him, but of how easy it is to lose your way among all the muted coercions of North American life. People move a bit and then they move back, one battle ends and another begins and there is but one constant: the eternal weight of that accursed hammer.

Kanada 2015

75 Min. · DCP, 1:1.78 (16:9) · Farbe

Regie, Buch **Kazik Radwanski**
Kamera **Nikolay Michaylov**
Schnitt **Ajla Odošajić**
Ton **Grant Edmonds**
Produzenten **Dan Montgomery, Kazik Radwanski**

Mit

Erwin Van Cotthem (Erwin)
Kate Ashley (Kate)
Seth Kirsh (Seth)
Andrew Latter (Andrew)

Produktion

Medium Density Fibreboard Films (MDFP)
Toronto, Kanada
+1 647 2748553
info@mdff.ca