

POSTO AVANÇADO DO PROGRESSO

AN OUTPOST OF PROGRESS

Hugo Vieira da Silva



Geboren 1974 in Porto, Portugal. Er studierte Jura sowie Filmregie. POSTO AVANÇADO DO PROGRESSO ist sein dritter abendfüllender Spielfilm.

Born in Porto, Portugal. After studying law, he earned a degree in Directing. POSTO AVANÇADO DO PROGRESSO is his third feature-length fiction film.

Filmografie 2006 Body Rice; 120 Min. 2011 Swans; 126 Min., Berlinale Forum 2011 2016 Posto avançado do progresso (An Outpost of Progress)

Zwei portugiesische Kolonialbeamte erreichen einen entlegenen Elfenbeinhandelsposten am Kongo. Ihre strahlend weißen Uniformen markieren sie als Fremdkörper im Dschungel und als „mundele“ – Geister in den Augen der Einheimischen. Nachdem der frühere Stationsvorsteher gestorben ist, sollen sie das Geschäft reaktivieren. Doch die angeheuerten Arbeiter legen sich nicht gerade ins Zeug, neue Ware zu beschaffen. Während sich der unbedarfte Sant'Anna mit Alkohol, Musik und den Einheimischen zu amüsieren versucht, wird sein Vorgesetzter João de Mattos bald von der Malaria heimgesucht, und das Warten und die Isolation im Dschungel schüren allmählich Misstrauen und Wahnvorstellungen.

Hugo Vieira da Silvas freie Adaption der gleichnamigen Erzählung von Joseph Conrad ist eine vielschichtige Mimikry, in der die Geister der Kolonialgeschichte in mannigfaltigen Körpern und Gewändern umherspuken. Seine eigenwillige Inszenierung bedient sich dabei nicht nur raffinierter visueller Effekte und faszinierender Bilder, sondern macht auch Anleihen bei der Stummfilmästhetik. Am Ende gibt es kein Entrinnen für Sant'Anna und João de Mattos – Geschichte wiederholt sich bekanntlich als Farce.



Ivo Alexandre, Nuno Lopes

Two Portuguese colonial officials reach a remote ivory-trading post on the Congo. Their brilliant white uniforms mark them as foreign bodies in the jungle and as 'mundele' – ghosts in the eyes of the natives. They are supposed to get trade flowing again following the death of the former station chief. Yet the hired workers make little effort to procure new reserves. While the carefree Sant'Anna seeks amusement in alcohol, music and the natives, his superior João de Mattos is soon struck down by malaria, and the waiting and isolation in the jungle gradually fan the flames of mistrust and delusion.

Hugo Vieira da Silva's adaptation of the titular Joseph Conrad story is a multilayered exercise in mimicry in which the ghosts of colonial history take on manifold bodies and garbs to haunt the setting. Its idiosyncratic direction not only makes use of sophisticated visual effects and fascinating images but also borrows from the silent-film aesthetic. In the end, there is no escape for Sant'Anna and João de Mattos – we all know history repeats itself as farce.

Portugal 2016

121 Min. · DCP, 1:1.85 · Farbe

Regie, Buch **Hugo Vieira da Silva**, nach der Erzählung „An Outpost of Progress“ von Joseph Conrad

Kamera **Fernando Lockett**

Schnitt **Paulo Mil Homens**

Ton **Pierre Tucat**

Art Director **Isabel Branco**

Kostüm **Tânia Franco**

Produzent **Paulo Branco**

Mit

Nuno Lopes (João de Mattos)

Ivo Alexandre (Sant'Anna)

David Caracol (Makola)

Inês Helena (Senhora Makola)

António Mpinda (Gobila)

José Manuel Mendes (Silva Porto)

Cleonise Malulo (Kimpa Vita)

Domingos Sita (Bassolongo 1)

Miguel Delfina (Pagé) (Bassolongo 2)

Produktion

Alfama Films

Lissabon, Portugal

info@alfamafilmsportugal.com

Leopardo Filmes

Lissabon, Portugal

geral@leopardofilmes.com

República Filmes

Lissabon, Portugal

apinhao@republicafilmes.com

Weltvertrieb

Alfama Films

Paris, Frankreich

andrea.alfamafilms@orange.fr