

Rachel Lang



Geboren 1984 in Straßburg, Frankreich. Sie studierte zunächst Philosophie sowie Schauspiel. Anschließend nahm sie ein Filmstudium auf. BADEN BADEN ist ihr erster abendfüllender Spielfilm; zusammen mit ihren beiden ersten Kurzfilmen bildet er eine Trilogie.

Born in Strasbourg, France in 1984. She spent two years studying philosophy as well as dramatic arts before studying film. BADEN BADEN is Rachel Lang's first feature film, and is the final part of a trilogy following two short films.

Filmografie 2010 Pour toi je ferai bataille (For You I Will Fight) ; 22 Min. 2011 Les Navets blancs empêchent de dormir (White Turnips Make it Hard to Sleep) ; 29 Min. 2016 Baden Baden

Ana lenkt den Sportwagen souverän. Auf dem Rücksitz ein Star, den sie verspätet zum Filmset bringt, wofür sie vom Aufnahmeleiter angeschrien wird. Impulsiv verlässt Ana ihren Job und haut mit dem Mietwagen einfach ab – in ihre Welt. Sie fährt zu ihrer Großmutter, nach Straßburg. Die Euro-Grenzstadt ist Anas Heimat und eigentlich ist 2015 auch ihr Sommer. Sie trägt die Uniform ihrer Generation – kurze Jeans, knappe Tops, Sneaker. Die weniger sichtbaren Insignien ihrer Identität fügen sich im Verlauf der Sommerwochen zur Persönlichkeit einer jungen Frau, die schon erwachsen ist, aber entschlossen auf der Suche bleiben will – nach der, die sie sein möchte, sein könnte. Anas Begegnungen mit der Welt werden zu Momentaufnahmen der Möglichkeiten, die in ihrer komplizierten Vielfalt ein zeitgenössischer Gegenentwurf sind, zur schicksalhaften Vorbestimmung junger Frauen, damals. Anas Familie, vor allem ihre Großmutter und ihre Männer spielen fast klassisch-etablierte Rollen, doch für Ana selbst sind Genre-Vorbilder seltsam hinfällig. Als Star dieses Films ist Ana einzig einer Gegenwart verpflichtet, die permanent zwischen Komödie und Melodrama balanciert.



Salomé Richard

Ana drives the sports car with confidence. There's a famous actress on the backseat who she's driving to the film set – they're late and the producer is shouting at her. On a whim, Ana decides to quit her job and simply sets off in the rental car – into her own world. She drives to her grandmother's, to Strasbourg. The European border town is her home and the summer of 2015 pretty much belongs to her too. She wears the uniform of her generation – short jeans, tight tops, trainers. Over the course of the summer, the few visible insignia of her identity come together to form the personality of a young woman who is already an adult, but is intent on continuing the search – for who she'd like to be, for who she could be. Ana's encounters with the world function as snapshots of these possibilities, their complex plurality offering a contemporary alternative to the predestined fates of young women in the past. Her family, particularly her grandmother and her male relatives, play almost traditional roles, but for Ana genre-role models are strangely obsolete. As the star of the film, Ana is the only one bound to a present, a present on a permanent knife edge between comedy and melodrama.

Belgien/Frankreich 2016
95 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Rachel Lang**
Kamera **Fiona Brailon**
Schnitt **Sophie Vercrucy**
Ton **Aline Huber**
Production Design **Jean-François Sturm**
Kostüm **Sandra Campisi**
Produzenten **Joseph Rouschop**, Tarantula,
Jérémy Forni, ChevalDeuxTrois
Produzentin **Arlette Zylberberg**, RTBF

Mit
Salomé Richard (Ana)
Claude Gensac (Großmutter)
Lazare Gousseau (Grégoire)
Swann Arlaud (Simon)
Olivier Chantreau (Boris)
Jorijn Vriesendorp (Mira)
Noémie Rosset (Meriem)
Zabou Breitman (Anas Mutter)

Produktion
Tarantula Belgique
Liège, Belgien
+32 42259079
info@tarantua.be

ChevalDeuxTrois
Boulogne Billancourt, Frankreich
contact@chevaldeuxtrois.com

RTBF
Brüssel, Belgien

Weltvertrieb
Jour2Fête
Paris, Frankreich
+33 1 40229215
sales@jour2fete.com