

DIE PRÜFUNG

THE AUDITION

Till Harms



1970 in München geboren. Erste Erfahrungen am Theater (Regieassistent, Dramaturgie, Regie, Video-Visuals) und als Lektor. Sein erster abendfüllender Dokumentarfilm 11 UND 12 erzählt die Liebesgeschichte zwischen einer Dissidentin und ihrem Vernehmer bei der Staatssicherheit. DIE PRÜFUNG ist Till Harms zweiter langer Dokumentarfilm.

Born in Munich, Germany in 1970, his career began in the theatre where he worked as an assistant director, dramatic advisor, editor, director and also in video visuals. His first feature-length documentary 11 UND 12 tells the love story between a dissident and her interrogator in the East German secret police. DIE PRÜFUNG (THE AUDITION) is his second feature-length documentary.

Filmografie 1999 11 und 12;
Dokumentarfilm 2002 Der Tag des Jägers;
Kurzfilm 2016 Die Prüfung; Dokumentarfilm

687 Bewerber, zehn Plätze, neun Prüfer, zehn Tage Zeit. Jahr für Jahr ist die Aufnahmeprüfung an der Staatlichen Schauspielschule Hannover nicht nur eine besondere Herausforderung für die Bewerber, sondern auch eine außerordentliche Belastungsprobe für das Kollegium. Denn die Suche um die größten Talente wird von den Prüfern mindestens ebenso engagiert geführt, wie der Kampf der Bewerber um einen der raren Plätze. Der Film richtet den Blick auf die selten betrachtete Seite der Prüfungskommission. Man lernt die Kommissionsmitglieder als Menschen kennen, die sich und ihre Maßstäbe beständig hinterfragen und leidenschaftlich für Ihre persönlichen Favoriten kämpfen. So kann der Zuschauer sich gut in beide Seiten hineinversetzen und erhält die Möglichkeit, sich selbst ein Urteil über die Auswahl- und Bewertungskriterien zu bilden.



Foto: Lichtblick Media GmbH

687 applicants, ten places, nine examiners, ten days. Year after year, the entry exam at the state drama school in Hanover poses not only an extraordinary challenge for the applicants but also an endurance test for the teaching staff: the battle by the examiners to secure the greatest talents is as fierce as that of the applicants for one of the scarce places. This film casts an eye on the more rarely seen side of the examining board. We get to know the panel members as human beings who constantly question themselves and their own selection standards and passionately fight for their personal favourites. This allows us, the audience, to empathise with both sides and makes it possible to form our own opinion about the selection and assessment criteria.

Deutschland 2016

96 Min. - DCP, 1:1.78 (16:9) - Farbe

Regie **Till Harms**

Kamera **Börres Weiffenbach,**

Anne Misselwitz, Istvan Imreh

Schnitt **Sybille Eckhardt**

Musik **Eike Groenewold**

Sound Design **Henrik Cordes**

Ton **Henrik Cordes, Antje Volkmann,**

Helge Haack, Olaf Krohn

Produzent **Martin Heisler**

Produktion

Lichtblick Media

Berlin, Deutschland

+49 30 762397370

info@lichtblick-media.com

Weltvertrieb

siehe Produktion