# TSOMET HARUHOT

WINDS JUNCTION
DIE WINDESKREUZUNG

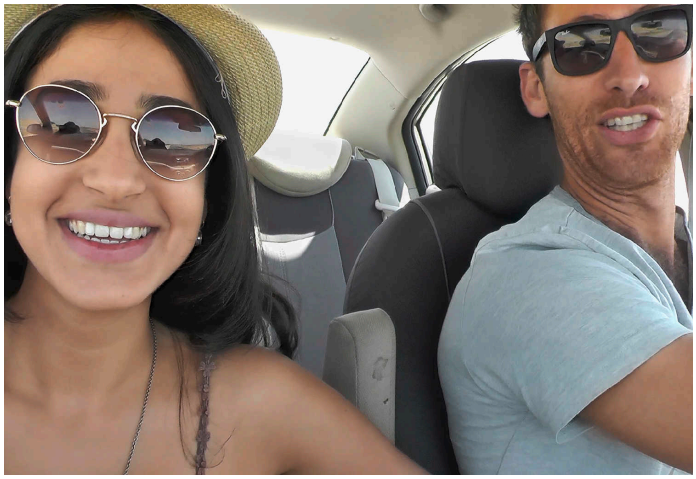
## Rotem Murat

Geboren 1987; studierte am Sapir College in Sderot im südlichen Israel an der Grenze zum Gazastreifen. Schrieb Filmkritiken für die College-Zeitung. TSOMET HARUHOT ist sein Abschlussfilm.

Born in 1987, he studied at Sapir College in Sderot in southern Israel near the border with the Gaza Strip. He worked as a film critic for his college newspaper. TSOMET HARUHOT (WINDS JUNCTION) is his graduation film.

**Filmografie** Kurzfilme: **2011** Melody **2012** The Only Sane and Satisfactory Answer **2015** Tsomet Haruhot (Winds Junction)

Es ist Sommer, es ist heiß. Es ist Zeit für Ferien. Ein junges israelisches Paar bricht zum Sinai auf. Rechts liegt das Meer und vor ihnen nichts als Autobahn – und die Aussicht auf ein paar schöne Tage. Das Wichtigste tragen sie immer bei sich: ihre Kamera. Sie dokumentieren ihre Reise ohne Unterlass, filmen sich gegenseitig, filmen sich selbst. Es geht um die Gestaltung des Bildes. Es geht auch um die Gestaltung ihres Lebens, ihres gemeinsamen Lebens. Ein Tramper, den sie mitnehmen, bringt das Gefüge ins Trudeln. Aus dem Nichts nähert sich die Gefahr.
Der Film ist im Stil des cinéma direct gedreht. Die Kamera befindet sich immer in den Händen der beiden und suggeriert damit unmittelbare Nähe. Was im Dokumentarfilm Empathie evoziert, ist jetzt Vermittler des Schreckens. Das Unbehagen ist nie losgelöst von der Kamera.



Bat-Elle Mashian, Zohar Mazor

It is summer, it is hot. It is time for the holidays. A young Israeli couple set off on their trip to the Sinai. The sea is to their right and ahead of them is nothing but motorway and the prospect of a few lovely days. The most important thing is with them at all times: their camera. They document their journey without cessation, filming each other and themselves. It's all about the composition of the picture. It's also about the composition of their lives, their mutual lives. When they pick up a hitchhiker, their configuration goes into a tailspin. Out of nowhere, danger draws nearer.
The film is shot in the style of Direct Cinema. The camera is always in the couple's hands, suggesting an immediate proximity. While evoking empathy in documentary film, it is used here as a means of terror. The anxiety is never disengaged from the camera.

**Israel 2015**
22 Min. · QuickTime ProRes · Farbe

Regie, Buch **Rotem Murat**
Schnitt **Shira Zitouk**, **Rotem Murat**
Sound Design **Shahaf Wagshall**
Produzenten **Rotem Murat**, **Neta Murat**

**Darsteller**
**Bat-Elle Mashian** (Bat-Elle)
**Zohar Mazor** (Zohar)
**Netan Yamin** (Tramper)

**Produktion**
Sapir College
Hof Ashkelon, Israel
+972 54 3060819
orianab@sapir.ac.il

**Weltvertrieb**
Rotem Murat
Tel Aviv, Israel
+972 52 8029687
rotem87@gmail.com