

VORMITTAGS-SPUK

GHOSTS BEFORE BREAKFAST

Hans Richter

Geboren 1888 in Berlin, gestorben 1976 in Muralto, Schweiz. Hans Richter machte nach dem Abitur eine Zimmermannslehre im väterlichen Betrieb. Anschließend nahm er ein Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin und Weimar auf. Richter orientierte sich anfangs am Expressionismus, später schloss er sich der Dada-Gruppe an und kollaborierte mit dem schwedischen Maler Viking Eggeling. PRÄLUDIUM (1920) war sein Debütfilm. RHYTHMUS 21, ein von der Theorie des musikalischen Kontrapunkts angeregtes visuelles Ballett, gilt heute als Schlüsselfilm der Moderne. 1933 emigrierte er in die USA, wo er am City College in New York unterrichtete bis er 1958 in das Schweizer Tessin übersiedelte.

Born in Berlin, Germany in 1888, he died in Muralto, Switzerland in 1976. After completing school Hans Richter trained as a carpenter in his father's business. Afterwards, he studied at the Berlin University of Fine Arts and later in Weimar. He initially focused on Expressionism. Later on, he joined the Dada group and began collaborating with Swedish painter Viking Eggeling. PRÄLUDIUM (1920) was his debut film. RHYTHMUS 21, his visual ballet inspired by the theory of musical counterpoint, is now recognised as a key film of modernity. In 1933 he emigrated into the USA. He taught at the City College in New York and lived in Ticino, Switzerland from 1958.

Filmografie Auswahl Experimentalfilme:
1920 Präludium 1921 Rhythmus 21 1923 Film ist Rhythmus (Produktionsbeginn 1921) 1925 Rhythmus 25 1928 Filmstudie (Produktionsbeginn 1927) · Inflation · Rennsymphonie · Vormittags-Spuk (Ghosts Before Breakfast) 1929 Alles dreht sich, alles bewegt sich! · Die Erstürmung von La Sarraz (Co-Regie: Sergej M. Eisenstein) 1930 Die neue Wohnung 1931 Europa Radio 1938 Die Geburt der Farbe · Hans im Glück (Produktionsbeginn 1937) 1939 Die Börse · Kleine Welt im Dunkel (Produktionsbeginn 1938) 1955 Der kleine Napoleon (TV-Film, Produktionsbeginn 1954)

Hans Richters Filmexperiment – in diesem Fall nicht abstrakt, sondern mit realen Gegenständen und Menschen in den Hauptrollen – schildert in surrealistischer Manier eine „Rebellion der Objekte“ (Richter): Türen, die eigenständig auf- und zugehen, Hüte, die ohne Träger durch eine Landschaft reisen, Revolver, die sich vermehren und Menschen bedrohen, sind nur einige der Gegenstände, die ein Eigenleben entwickeln und die heitere Traumwelt dieses Films bevölkern.



Hans Richter's experimental film – not an abstract one in this case, but with real objects and people in the leading roles – depicts a “rebellion of the objects” (Richter) in a surreal manner: doors opening and closing by themselves, hats travelling through landscapes without a wearer, revolvers multiplying and threatening people are just a few of the objects which develop a life of their own and populate this film's cheerful dream world.

Deutschland 1928

9 Min. · DCP · Schwarz-Weiß

Regie **Hans Richter**

Buch **Werner Graeff, Hans Richter**

Kamera **Reimar Kuntze**

Musik **Paul Hindemith, Fernando Lafférière**

Produzent **Hans Richter**

Protagonisten

Willie Pferdekamp

Hans Richter

Werner Graeff

Paul Hindemith

Darius Milhaud

Madeleine Milhaud

Hans Oser

Walter Gronostay

Produktion

Hans Richter-Gesellschaft Neuer Film

Berlin, Deutschland

Weltvertrieb

noch offen