

Katsuyuki Hirano

Geboren 1964 im japanischen Shizuoka. Seit 1982 sind unter seiner Regie zahlreiche Filme entstanden, darunter diverse Pornofilme. 2000 präsentierte Katsuyuki Hirano den letzten Teil einer Trilogie, SHIRO – THE WHITE, auf dem Berlinale Forum.

Born in Shizuoka, Japan in 1964. Since 1982, he has made numerous films, some of them adult videos. In 2000, Katsuyuki Hirano presented the last part of a trilogy, SHIRO – THE WHITE, at the Berlinale Forum.

Filmografie Auswahl: 1986 Happiness Avenue 1997 Yumika 1998 Nagaremono zukan (Encyclopedia of a Drifter) 1999 Shiro – The White; 118 Min., Berlinale Forum 2000 2011 Kantoku shikkaku (Director Disqualified); 111 Min.

Katsuyuki Hirano ist bekannt geworden als Regisseur von „pink eiga“ sowie durch seine Fahrrad-Trilogie, in der er extreme Strapazen auf sich nimmt, um völlig allein mitten im eisigen Winter Japans nördlichste Insel Hokkaido auf dem Rad zu durchqueren. Ausdauernd kann man wohl auch HAPPINESS AVENUE nennen, den ersten langen Film des damals 22-Jährigen, der eigentlich Comiczeichner werden wollte, über den 8-mm-Film aber zum Adult-Video-Regisseur wurde. In Hiranos Heimatstadt Shizuoka entstanden, zelebriert der auf einem Manga von Katsuhiro Otomo basierende Film eine provokante Performance, die die moralische Enge des Kleinstadtmilieus zu sprengen trachtet. Der Gegner tritt schon in der ersten Szene in Gestalt einer Gruppe Rechtsradikaler auf, die lautstark die Rückgabe der 1945 von Russland annektierten Kurilen-Inseln fordert. Krach können Hirano und seine Truppe (unter ihnen Sion Sono) auch: Kreischend und lärmend ziehen sie in schrillen Kostümen durch die Kleinstadt, tanzen in den Abwasserkanälen und provozieren die Anwohner. Ihre Lautstärke wird nur von dem falschen Recycling-LKW übertroffen, über dessen Lautsprecher man kurzerhand die Auflösung der Regierungspartei verkündet.



Katsuyuki Hirano made his name both as a director of "Pink eiga" as well as with his bicycle trilogy, in which he undergoes extreme ordeals to cross Hokkaido, Japan's northernmost island, by bike in the middle of an icy winter, completely alone. His first feature HAPPINESS AVENUE can also be described as unwavering and was made when Hirano was only 22. He had intended to become a comic artist, but his experience with 8 mm film led him to a career as an adult video director. Shot in his hometown of Shizuoka, the film is based on a manga by Katsuhiro Otomo and celebrates a provocative performance that seeks to shatter the moral confines of small town mentalities. The enemy appears in the very first scene already in the form of a group of right-wing extremists, who vociferously demand the return of the Kuril Islands annexed by Russia in 1945. But Hirano and his troupe (which includes Sion Sono) can also make noise: Wearing flashy costumes, they screech their way through the town, dancing in the gutters and provoking the locals. It's only their recycling truck whose loudspeaker announces the dissolution of the ruling party that ends up drowning them out.

Japan 1986

93 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Katsuyuki Hirano**
Kamera **Katsuyuki Hirano**

Darsteller

Masahiro Sugiyama (Masahiro)

Yoko Harada (Yoko)