

Masashi Yamamoto

Geboren 1956 in der japanischen Präfektur Oita. 1982 entstand sein erster Spielfilm. In den 80er Jahren produzierte er außerdem Schallplatten und organisierte Musikfestivals. 2012 konzipierte er den Workshop Cinema Impact, in dessen Rahmen er 15 Filme von 13 Regisseuren produzierte.

Born in 1956 in Oita Prefecture, Japan. He directed his first feature in 1982. During the 80s, he also produced records and organised music festivals. In 2012, he opened the Cinema Impact workshop, through which he has produced fifteen films by thirteen directors.

Filmografie Auswahl: **1980** Hijiri Terorizumu (Saint Terrorism) **1982** Yami no kanibaru (Carnival in the Night) ; 108 Min., Berlinale Forum **1983** **1987** Robinson no niwa (Robinson's Garden) ; 107 Min., Berlinale Forum **1987** **1990** What's up Connection; 118 Min. **1996** Atlanta Boogie; 108 Min. **1997** Junk Food; 105 Min., Berlinale Forum **1998** **2000** Limousine Drive; 87 Min. **2005** Cycle; 48 Min. · Days; 58 Min. **2006** Man and Woman and Wall; 87 Min. **2011** Three Points; 85 Min. **2012** Night in Tacos; 25 Min. · One Nation Story; 35 Min. **2014** Mizu no koe o kiku (The Voice of Water) ; 129 Min., Berlinale Forum **2015**

Außenseiter, Kriminelle und Prostituierte bevölkern das Werk von Masashi Yamamoto, seit er 1982 mit KARNEVAL DER NACHT auch außerhalb Japans bekannt wurde. Zwei Jahre zuvor entstand sein kaum bekannter 8-mm-Spielfilm SAINT TERRORISM, der den Nihilismus und Gesellschaftsekel seiner späteren Filme vorwegnahm. Ein allein lebendes Mädchen im rosa-gelben Outfit schießt aus ihrer weißen Handtasche scheinbar wahllos auf Unschuldige. Aus dem Jenseits kommentiert eines ihrer Opfer mit ersticker Stimme den Lebenswandel seiner Mörderin: „Schaut nur in ihr Engelsgesicht“. Einem Fremden gesteht sie, dass ihr das Schießen langweilig wird. Als sie den Einbrecher und Giftmörder Nami kennenlernt, tauschen die beiden Revolver gegen Gift, mit fatalen Folgen für den Wohnblock in Shinjuku, in dem die Protagonisten des Films leben: ein Familienvater, der im Zoo von Ueno die Pinguine füttert; zwei Prostituierte und ihre Lebensgefährten/Zuhälter, mit denen sie in Sexshows auftreten; ein älterer Mann, der nachts mit dem Teleskop in den Himmel starrt; eine uniformierte Sekte, die man zuvor beim Abtransport von Leichen gesehen hat. Und eine Tageszeitung verkündet: „Die Globalisierung kommt auf Japan zu.“



Outsiders, criminals and prostitutes populate the oeuvre of Masashi Yamamoto, whose 1982 CARNIVAL IN THE NIGHT also made a name for him outside of Japan. Two years before, he made the largely unknown 8 mm feature SAINT TERRORISM, which anticipated the nihilism and disgust for society evident in his later films. A girl who lives alone and wears a pink and yellow outfit shoots innocent people seemingly at random through her white handbag. One of her victims comments on his murderer's moral conduct from the other side in a stifled voice: "Just look at her angelic face". The girl confesses to a stranger that she's bored of shooting. When she meets burglar and poisoner Nami, the two of them swap her revolver for poison, with fatal consequences for the Shinjuku apartment building where the film's protagonists live: a father who feeds the penguins at Ueno Zoo; two prostitutes and their partners/pimps with whom they appear in a sex show; an older man who stares at the night sky through a telescope; uniform-wearing cult members who were spotted previously taking away bodies. A daily newspaper announces: "Globalisation is hitting Japan."

Japan 1980

127 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Masashi Yamamoto**
Kamera **Masashi Yamamoto**,
Nobuhiro Suwa, Kameraassistentz

Darsteller

Rubi
Shigenari Sugawara
Mikiko Tsunoda