

Sion Sono

Geboren 1961 im japanischen Toyokawa, Präfektur Aichi. Seit 1984 ist er als Regisseur, Produzent, Schauspieler, Autor und Performancekünstler tätig.

Born in Toyokawa, Aichi Prefecture, Japan in 1961. Since 1984, he has worked as a director as well as a producer, actor, writer, and performance artist.

Filmografie 1984 Ore wa Sono Sion da!! (I Am Sion Sono!!) 1986 Otoko no hanamichi (A Man's Flower Road) 1988 Kessen! Joshiryō tai danshiryō (Decisive Match! Girls Dorm Against Boys Dorm); 90 Min. 1990 Jitensha toiki (Bicycle Sighs); 94 Min., Berlinale Forum 1991 1993 Heya (The Room); 92 Min., Berlinale Forum 1993 1997 Keiko desu kedo; 61 Min. 1998 Kaze; 26 Min. 2000 Utsushimi; 110 Min. 2002 Jisatsu sakuru (Suicide Club); 99 Min. 2005 Hazard; 103 Min. · Kimyo no sakasu (Strange Circus); 108 Min., Berlinale Forum 2006 · Yume no naka e (Into a Dream); 103 Min. 2006 Kikyū kurabu, sonogo (Balloon Club, Afterwards); 93 Min. · Noriko no shokutaku (Noriko's Dinner Table); 159 Min. 2007 Ekusute (Exte: Hair Extensions); 108 Min. 2008 Ai no mukidashi (Love Exposure); 237 Min., Berlinale Forum 2009 2009 Chanto tsutaeru (Be Sure to Share); 109 Min. 2011 Koi no tsumi (Guilty of Romance); 144 Min. · Tsumetai nettaigyo (Cold Fish); 145 Min. 2013 Jigoku de naze warui (Why Don't You Play in Hell!); 126 Min. 2014 Tokyo Tribe; 116 Min. 2015 Hiso hiso boshi (The Whispering Star); 100 Min. · Love & Peace; 117 Min. · Riaru onigokko (Tag); 85 Min.

Ohne jeden Zweifel zählt der Regisseur von HEYA, STRANGE CIRCUS und LOVE EXPOSURE zu den einflussreichsten japanischen Filmemachern der letzten Dekaden. Keiner aber hat sich dem Publikum so nonchalant und selbstbewusst vorgestellt wie der damals 22-jährige Sion Sono mit I AM SION SONO!!, einem entwaffnenden, mal komischen, mal anzüglichen, höchst energetischen Selbstporträt, das zum Manifest eines wilden, kompromiss- und tabulosen Kinos wurde. Filmemachen ist ja so leicht: "Stell' die Schärfe auf unendlich und dreh' einfach!"



It goes without saying that the director of HEYA, STRANGE CIRCUS and LOVE EXPOSURE is one of the most influential Japanese filmmakers of recent decades. Yet no one has introduced themselves to audiences with such nonchalance and self-confidence as the then 22-year-old Sion Sono did with his film I AM SION SONO!! – a disarming, sometimes funny, sometimes raunchy, hugely energetic self-portrait which became the manifesto of a wild, uncompromising, uninhibited cinema. Filmmaking is easy after all: "Focus on infinity and just shoot!"

Japan 1984

37 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Sion Sono**

Kamera **Sion Sono, Ryosuke Yamamichi**

Darsteller

Sion Sono (Sion Sono)