

## NI LUO HE NU ER

DAUGHTER OF THE NILE

Hou Hsiao-hsien  
Taiwan 1987

CinemaxX 8, 14.02., 22:00

CinemaxX 8, 18.02., 12:00

4K DCP, Farbe

93 Min., Mandarin/Taiwanesisch (E)



**B:** Chu Tien-wen, nach einer Story von Angelika Wang/  
based on a story by Angelika Wang. **K:** Chen Huai-en.

**T:** Hsin Chiang-sheng. **S:** Liao Ching-song. **M:** Chang  
Hung-yi, Chen Cih-yuan. **D:** Yang Lin, Jack Kao, Chen  
Shu-fang, Hsin Shu-fen, Hsueh Chih-cheng, Li Tian-lu.

**P:** Fu-Film/Scholar Films Company. **Prod:** Lu Wen-je.

**DCP:** Taiwan Film Institute, Taipeh  
(Digital restaurierte Fassung 2015)

Drei Geschwister ohne Eltern im Taipeh der achtziger Jahre: Hsiao-yang arbeitet als Restauranthilfe bei Kentucky Fried Chicken, ihr Bruder ist seit Kindertagen ein Dieb, und auch die kleine Schwester fängt schon mit dem Stehlen an. Die Mutter ist gestorben, der Vater Polizist im Süden. Hsiao-yang besucht die Abendschule, der Bruder betreibt mit Kumpanen ein Restaurant und wird wegen Verfehlungen eines Teilhabers, mit dem Hsiao-yang befreundet ist, in einen Bandenkrieg verwickelt. Noch bevor der Freund nach Japan fliehen kann, trifft ihn eine Kugel... Hou Hsiao-hsien zeichnet das melancholische Porträt einer hedonistischen, aber auch verlorenen Jugend. Zu zeitgenössischem Taiwan-Pop zeigt er das Taipeh der Leuchtreklamen, durch das die jungen Leute mit ihren Mopeds »cruisen«, wenn sie nicht im offenen Geländewagen Ausflüge an den Strand unternehmen, um nächtliche Parties zu feiern – ahnend, dass ihre Clique bald auseinandergehen wird. Der allerorten spürbaren Flüchtigkeit begegnet Hsiao-yang durch die hingebungsvolle Lektüre eines im vorzeitlichen Ägypten angesiedelten Comics, dem Hous Film seinen Titel verdankt. – Weltpremiere der digital restaurierten Fassung im Vorfürhformat 4K DCP.

Three siblings live without their parents in the Taipei of the 1980s. Hsiao-yang works at Kentucky Fried Chicken, her brother has been a thief since he was a child, and her little sister has also already begun stealing. Their mother is dead and the father works as a police officer in the country's south. Hsiao-yang goes to night school; her brother runs a restaurant with his cronies. Misconduct by one of the partners, who is a friend of Hsiao-yang, leads to her brother getting drawn into a gang war. Before the friend can flee to Japan, he's shot... Hou Hsiao-hsien draws a melancholy portrait of a group of hedonistic, yet lost young people. Contemporary Taiwan pop music is the soundtrack for this tale of those young people cruising the Taipei of neon ads, when they're not in a jeep on the way to the beach for night-time parties – perhaps sensing that the clique will soon disband. Hsiao-yang counters the fleeting nature of things that is everywhere palpable with her dedicated reading of ancient Egyptian-themed manga, which has also given Hou's film its title. – World premiere of the digitally restored version in 4K DCP.