

## ABU AMMAR IS COMING

### Naeem Mohaiemen



Foto: Abeer Hoque

Naeem Mohaiemen, 1969 in London geboren, lebt und arbeitet in New York und in Dhaka, Bangladesch. In seiner künstlerischen Arbeit, einer Verschränkung von Essay, Film und Mixed-Media-Installation untersucht er Stadien von Zugehörigkeit am Rande postkolonialer Zuschreibungen. Sein jüngstes Projekt „The Young Man Was“ ist eine Serie von Filmen, in der er die revolutionäre Linke als eine Form der tragischen Utopie betrachtet (u.a. UNITED RED ARMY, über die Flugzeugentführung einer Maschine der Japan Airlines auf dem Flug nach Dhaka im Jahr 1977, und LAST MAN IN DHAKA CENTRAL über den niederländischen, während der 1970er Jahre in Bangladesch inhaftierten Journalisten Peter Custers). Mohaiemen ist zurzeit Anthropologie-Doktorand an der Columbia University und war 2014 Stipendiat der Guggenheim Foundation (Film).

Naeem Mohaiemen, born in 1969 in London, UK, lives and works in New York, USA, and Dhaka, Bangladesh. He researches states of belonging at the edge of postcolonial markers, through combinations of essays, films, and mixed media installations. His recent project "The Young Man Was" is a series of films that considers the revolutionary left as a form of tragic utopia, including chapters on the 1977 hijacking of Japan Airlines to Dhaka, UNITED RED ARMY, LAST MAN IN DHAKA CENTRAL about Peter Custers, a Dutch journalist jailed in Bangladesh after the violent events of 1975, and others. His work has been shown internationally in museums and film festivals. Naeem is a Ph.D. candidate in Anthropology at Columbia University and a 2014 Guggenheim Fellow (film).

**Filmografie** 2003 Azaadi (Mutiny Asian Underground); 3 Min. 2004 Disappeared in America: Lingering, Twenty; Koregie Sehan Zaidi, 5 Min. · Disappeared in America: Patriot Story; Koregie Jawad Metni, 7 Min. · Muslims or Heretics: My Camera Can Lie; 43 Min. 2006 Disappeared in America: Invisible Man; 5 Min. 2005 Disappeared in America: Fear of Flying; Koregie Ajana Malhotra, 9 Min. 2009 Nayak (Lost Hero of History); 6 Min. · SMS Iran (After Gilles Peress); Koregie, 9 Min. 2011 Der Weisse Engel; 8 Min. 2012 United Red Army (The Young Man Was, Part 1); 70 Min. · White Teeth (Your Mysterious Neighbors); 4 Min. 2013 Rankin Street, 1953; 8 Min. 2014 Afsan's Long Day (The Young Man Was, Part 2); 40 Min. 2015 Last Man in Dhaka Central (The Young Man Was, Part 3); 82 Min. 2016 Abu Ammar is Coming

Im Fokus der neuesten Folge von Naeem Mohaiemens Untersuchung der Revolutionären Linken steht ein Foto von fünf Männern, das in den frühen 1980er Jahren in Beirut aufgenommen wurde. Das Schwarz-Weiß-Bild zeigt die Männer in einem zerstörten Haus. Sie alle tragen Militäruniformen. Einer von ihnen schaut in die Kamera. Der Film verbindet Spekulationen über den historischen Hintergrund des Fotos – die Identität der Männer und das Engagement von Freiheitskämpfern aus Bangladesch im revolutionären Kampf der PLO – mit Mutmaßungen über die Farbe des Lichts am Tag der Aufnahme. Interviews und Recherchen in Beirut und London fördern Gleichgültigkeit und Angst vor dem Sprechen über vergangene Kämpfe zu Tage.

ABU AMMAR IS COMING – der Titel stammt vom Nom de Guerre Jassir Arafats – spürt dem Weg des Bildes nach; und dem mysteriösen Verschwinden jeglichen Nachhalls eines Moments globaler Solidarität. Dreh- und Angelpunkt des Films ist eine Geschichte aus Beirut, nach der die Kämpfer aus Bangladesch auf einem der Schiffe aus der Stadt entschwanden, die die Reste der PLO nach dem Zusammenbruch des Libanon als palästinensische Hochburg außer Landes brachten. Wie viele Geschichten, die mit dem Foto zusammenhängen, verbindet auch diese Kummer und Hoffnung.



Foto: courtesy Christ Steele-Perkins/Magnum

In Naeem Mohaiemen's latest installment of his exploration of the revolutionary left, his starting point is a picture taken of five men in Beirut in the early 1980s. The black-and-white image shows them posing in a bombed-out building, all in military fatigues, all but one facing out to the hors-champ. Speculations on the historical background of the photo – the identity of the men and the engagement of Bangladeshi freedom fighters in the revolutionary struggle of the PLO – intermingle with aesthetic musings on the color of the light on the day the photo was taken. Interviews and research in Beirut and London yield responses of indifference and fear of prosecution for talking about past battles.

ABU AMMAR IS COMING follows the path of the picture and the mysterious disappearance of all residue of what was once a moment of global solidarity. The film's title refers to the 'guerrilla period' nom de guerre of Yasser Arafat, and pivots on a story told in Beirut of the Bangladeshi fighters being sent out of the city with ships carrying the remnants of the PLO after the collapse of Lebanon as a Palestinian stronghold. Like many stories connected to the image, this one also merges promise and heartbreak.

**Bangladesch/Libanon/  
Großbritannien 2016**

6 Min. · DCP · Farbe & Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Naeem Mohaiemen**  
Kamera **Naeem Mohaiemen**  
Musik **Sheikh Harun-or-Rashid**  
Sound Design **Aninda Kabir Avik,  
Marcelo Añez**  
Schnitt **Naeem Mohaiemen**  
Produzent **Naeem Mohaiemen**  
In Auftrag gegeben von **LUX, London,  
Independent Cinema Office, London**

#### Produktion

Naeem Mohaiemen  
Dhaka, Bangladesch  
naeem@shobak.org

#### Weltvertrieb

Shobak Ltd  
Dhaka, Bangladesch  
naeem@shobak.org