

Wu Tsang



Wu Tsang, geboren 1982 in Worcester, USA, lebt in Los Angeles. Sie ist Künstlerin, Performerin und Filmemacherin. Sie machte ihren BFA an der School of the Art Institute of Chicago (2004) und einen MFA am Interdisciplinary Studio der UCLA/University of California (2010). Ihre Filme, Installationen und Performances wurden weltweit in Museen und auf Filmfestivals gezeigt. Sie erhielt Stipendien der Rockefeller Foundation/Bellagio Creative Arts (2014) und von Creative Capital (2015).

Wu Tsang, born in 1982 in Worcester, USA, lives and works in Los Angeles. Tsang is an artist, performer, and filmmaker. She studied at the School of the Art Institute of Chicago (BFA, 2004), and at the Interdisciplinary Studio at UCLA/University of California (MFA, 2010). Her films, performances, and installations have been presented at museums and film festivals internationally. Tsang is a 2014 Rockefeller Bellagio Creative Arts Fellow and a 2015 Creative Capital Fellow.

Filmografie 2012 *Mishima in Mexico*; 15 Min. · *Tied & True*; 7 Min. · *Wildness*; 74 Min. 2013 *You're Dead to me*; 12 Min. 2015 *Girl Talk*; Forum Expanded, 4 Min.

GIRL TALK zeigt den Dichter und kritischen Theoretiker Fred Moten beim Zeitlupentanz in „dragged time“ zu einer A-cappella-Version des Jazz-Standards „Girl Talk“. Das Lied von Betty Carter wird hier in einer Neuinterpretation des Musikers Josiah Wise vorgetragen. Moten dreht sich euphorisch in einem sonnendurchfluteten Garten, sein juwelenbesetztes Samtgewandt reflektiert das Licht in pinken, blauen und grünen Strahlen.

Moten und Tsang, Dichter und Künstlerin, untersuchen die Figur der Drag Queen und sind selbst an keine Persona gebunden.



Foto: Wu Tsang

GIRL TALK features poet and critical theorist Fred Moten dancing in slow motion, or 'dragged time', to an a cappella rendition of Betty Carter's jazz standard "Girl Talk", here reinterpreted and performed by musician Josiah Wise. Wearing a velvet cloak covered in jewels, Moten turns euphorically in a sunlit garden as the crystals adorning his body refract pink, blue, and green rays.

In exploring the figure of the drag queen and the mother, Moten and Tsang, poet and artist, remain unfixed in any one persona.

USA 2015

4 Min. · 1-Kanal-Videoinstallation · Farbe

Regie **Wu Tsang**

Kamera **Wu Tsang, boychild**

Schnitt **Wu Tsang**

Musik **Josiah Wise**

Production Design **boychild**

Produzent **Wu Tsang, Class Productions**

Darsteller

Fred Moten

Produktion

Class Productions

Los Angeles, USA

+1 3233696111

wutsangstudio@gmail.com

Weltvertrieb

noch offen