

ARU MICHI

A ROAD

Daichi Sugimoto



Geboren 1993 in Tokio, Japan. Er studiert derzeit Film am Department of Design der Tokyo Zokei University. ARU MICHI ist sein erster Film.

Born in 1993 in Tokyo, Japan. He is currently studying Film in the Department of Design at Tokyo Zokei University. ARU MICHI is his debut film.

In der Kindheit hat man Träume. Auch Daichi. Einer davon ist wahr geworden: Heute studiert er Film. Doch wo ist eigentlich das Glück von damals geblieben? Die begeisternden Augenblicke, in denen er als kleiner Junge ganz unbekümmert mit Freunden Eidechsen fing? Eine Dokumentarfilmübung an der Filmhochschule setzt den Anfangspunkt für seine Suche nach dem Ende der Kindheit: Filmbilder mit seiner Kamera einzufangen, heißt für Daichi nun zugleich, Eidechsen zu fangen.

Kann man Vergangenheit zurückholen? Regisseur Daichi Sugimoto inszeniert sich in ARU MICHI als gleichnamigen Filmstudenten auf den Spuren seiner Kindheit. Unaufgeregt und raffiniert lässt er Realität und Fiktion ebenso verschwimmen wie die Grenzen von Vergangenheit und Gegenwart. Die Erkenntnis ist schmerzhaft und schön: Eine Eidechse kann man einfangen und einsperren, nicht jedoch die Vergangenheit. Diese ist flüchtig – im Gegensatz zur Erinnerung an sie. In Alltagssituationen mit seiner Mutter und Freunden entwirft Sugimoto ein authentisches Porträt einer Generation auf dem Weg ins Erwachsenenleben. ARU MICHI ist ein feinsinniger Film über den Abschied von der Kindheit und das gleichzeitige Erhalten des Kindseins.



Konosuke Dobashi, Daichi Sugimoto, Yoji Kondo

Childhood is a time for dreaming. For Daichi too. One of his dreams has now come true: he's studying film. But whatever became of the happiness from back then? Those moments of elation as a little boy when he and his friends used to catch lizards without a care in the world? A documentary exercise at film school forms the starting point of his search for the end of childhood: for Daichi, capturing images with his camera is now just as much about capturing lizards.

Can we retrieve the past? In ARU MICHI, director Daichi Sugimoto casts himself as a film student of the same name in pursuit of his childhood. Calmly, ingeniously, he blurs reality and fiction as well as the boundary between the past and the present. What he discovers is both painful and beautiful: you can catch a lizard and keep it captive, but you can't do the same with the past – which, unlike our memories of it, is ephemeral. In everyday situations with his mother and his friends, Sugimoto paints an authentic portrait of a generation on its way to adulthood. ARU MICHI is a sensitive film about taking leave of childhood while preserving what it means to be a child.

Japan 2015

85 Min. · DCP, 1:2.39 · Farbe

Regie, Buch **Daichi Sugimoto**
Kamera **Daichi Sugimoto**
Schnitt **Daichi Sugimoto**
Ton **Daichi Sugimoto**
Produzent **Miki Ohi**

Mit

Daichi Sugimoto (Daichi)
Yuta Katsukura (Kattu)
Rika Sugimoto (Okan)
Masato Ikariishi (Masa)
Yoji Kondo (Yoji)
Konosuke Dobashi (Dobashi)
Gonta (Gonta)
Hiroki Noda (Hiroki)

Produktion

Pia Film Festival
Tokio, Japan
+81 3 57745296
international@pff.jp