

BAKUSHU

WEIZENHERBST
EARLY SUMMER

Yasujiro Ozu
Japan 1951

CinemaxX 8, 15.02., 19:30

CinemaxX 8, 17.02., 12:00

4K DCP, Schwarzweiß
125 Min., Japanisch (E)



B: Kogo Noda, Yasujiro Ozu. **K:** Yuharu Atsuta. **KF:** Takashi Kawamata. **Bau:** Kintaro Yamamoto. **Aus:** Tatsuo Hamada, Shotaro Hashimoto. **Kos:** Taizo Saito. **S:** Yoshiyasu Hamamura. **T:** Yoshisaburo Senoo. **M:** Senji Ito. **D:** Setsuko Hara, Chishu Ryu, Chikage Awashima, Kuniko Miyake, Ichiro Sugai, Chieko Higashiyama, Haruko Sugimura. **P:** Shochiku Co, Tokio. **Prod:** Takeshi Yamamoto. **DCP:** Shochiku Co., Ltd., Tokio (Digital restaurierte Fassung 2016)

Noriko ist ein »spätes Mädchen«. Ohne an eine Ehe zu denken, lebt die 28-Jährige glücklich im Haus ihrer Eltern, zusammen mit ihrem Bruder, dessen Frau und deren zwei Kindern. Doch auch Noriko sollte heiraten, das jedenfalls finden ihre Angehörigen, und das findet auch ihr Vorgesetzter. Er bringt einen alten Freund ins Spiel – als »gute Partie«. Noriko zeigt sich zwar desinteressiert, doch auf das bloße Gerücht ihrer Verheiratung hin kommt es hinter ihrem Rücken zwischen den Verwandten zum Streit über ihre vermeintliche »Wahl«... Anders als die Kanarienvögel in ihren Käfigen auf der Veranda tendieren Menschen dazu, ihr Heim zu verlassen. Wehmütig, mit den Ozu-typischen Auslassungen und atmosphärisch geprägt von den schlichten Interieurs, schildert der Film einen als notwendig erkannten familiären Trennungsprozess. Wim Wenders, 1993: »Für mich ist Yasujiro Ozu derjenige Filmemacher, der die Kunstform des 20. Jahrhunderts zu seiner absolut schönsten und unnachahmlich und unwiederholbar größten Form geführt hat.« Gespielt wird Noriko von Ozus Lieblingschauspielerin Setsuko Hara, die im September 2015 mit 95 Jahren verstarb. – Weltpremiere der digital restaurierten Fassung im Vorführformat 4K DCP.

Noriko is a "late bloomer". The 28-year-old is happily ensconced in her parents' house, along with her brother, his wife and their two children. She has no thoughts of getting married, but her relatives think she should. And so does her boss. He introduces her to an old friend of his – as a "good match". Noriko shows no interest, but the mere rumour of a possible marriage triggers discord behind her back among her relatives about her putative "choice" ...Unlike canaries in their cages on the veranda, humans tend to leave home at some point. The film is a melancholy portrayal of that necessary process of family separation, with the elisions typical of Ozu and an atmosphere marked by the stripped down interiors. In 1993, Wim Wenders said "for me, Yasujiro Ozu is the filmmaker who led the 20th century art form to its most beautiful and inimitable and unrepeatable form". Noriko is played by Ozu's favourite actress, Setsuko Hara, who passed away in September 2015 at the age of 95. – World premiere of the digitally restored version in 4K DCP.