

DIE RUSSEN KOMMEN

THE RUSSIANS ARE COMING

Heiner Carow

Deutsche Demokratische Republik 1968/1987

Cinemax X 8, 13.02., 11:00

International, 18.02., 17:00

2K DCP, Schwarzweiß

90 Min., Deutsch, Russisch (E)



B: Claus Küchenmeister, Heiner Carow. Eine Anregung zu diesem Film bot die Erzählung »Die Anzeige« aus dem Band »Ferien am Feuer« von Egon Richter/The film was loosely inspired by the short story "Die Anzeige" from Egon Richter's book "Ferien am Feuer". **K:** Jürgen Brauer. **Bau:** Alfred Thomalla. **Kos:** Werner Bergemann. **S:** Evelyn Carow. **T:** Werner Klein, Hans-Joachim Kreinbrink. **M:** Peter Gotthardt. **D:** Gert Krause-Melzer, Viktor Perewalow, Dorothea Meissner, Norbert Christian, Karla Runkehl, Wsewolod Safanow. **P:** DEFA-Studio für Spielfilme, Potsdam-Babelsberg, Gruppe »Babelsberg«. **Prod:** Dieter Dormeier. **DCP:** DEFA-Filmverleih in der Deutschen Kinemathek, Berlin (Digital restaurierte Fassung 2016)

Frühjahr 1945 in einem kleinen Ostseebad. Der 16-jährige Günter glaubt fest an den deutschen Endsieg. Bei der Jagd nach einem entflohenen Zwangsarbeiter ist er der Schnellste, stellt ihn und sieht mit an, wie er erschossen wird. Stolz nimmt er das Eiserne Kreuz II entgegen, bevor er im letzten Aufgebot an die nahe Front geschickt wird. Bei seinem ersten Einsatz ergreifen ihn sowjetische Soldaten, aber er entkommt nach Hause. Nach der Besetzung des Ortes durch die Rote Armee wird Günter wegen Mordes an dem Zwangsarbeiter verhaftet ... Günter, »unter den Schuldigen der Unschuldigste« (Carow), erlebt jenen Tag, der in der DDR zum »Tag der Befreiung« wurde, als eine Katastrophe, die ihn in große Verwirrung stürzt. Ein Film über den Faschismus ohne antifaschistischen Helden passte nicht ins Bild. DIE RUSSEN KOMMEN wurde 1968 vor der Fertigstellung verboten, große Teile des Negativs später vernichtet. Erst 1987 konnte der Film anhand disparater Arbeitsmaterialien rekonstruiert und fertiggestellt werden. Seine Verbotsgeschichte bleibt ihm auch nach der Restaurierung sichtbar ins Material eingeschrieben. – Weltpremiere der digital restaurierten Fassung im Vorführformat 2K DCP.

It's the spring of 1945 in a small resort town on the Baltic. Günter is 16 and firmly believes that the Germans will win the war. During the hunt for a forced labourer who is on the run, Günter catches him and watches as he is shot to death. He proudly accepts the award of an Iron Cross before being shipped to the nearby front as part of the last contingent of troops. He is quickly captured by Soviet soldiers, but manages to escape and return home. When the town is occupied by the Red Army, Günter is arrested for the murder of the forced labourer ... For Günter, "the least guilty among the guilty" (Carow), the day that became "liberation day" in East Germany is a catastrophe that leaves him thoroughly confused. But a film about fascism without an antifascist hero was unacceptable. DIE RUSSEN KOMMEN was banned in 1968 before it was completed, and a large portion of the negative was later destroyed. It wasn't until 1987 that the film was reconstructed and finished using material from various work prints and trims. Even after restoration, the ban left visible signs on the material. – A world premiere of the digitally restored version in 2K DCP.