

THE COLOR OF MONEY

DIE FARBE DES GELDES

Martin Scorsese

USA 1986

CinemaxX 8, 13.02., 22:00

Zeughauskino, 18.02., 19:00

35mm, Farbe

119 Min., Englisch

B: Richard Price, nach dem gleichnamigen Roman von Walter Tevis/based on the novel of the same name by Walter Tevis. **DP:** Michael Ballhaus. **PD:** Boris Leven. **S:** Thelma Schoonmaker. **M:** Robbie Robertson. **D:** Paul Newman, Tom Cruise, Mary Elizabeth Mastrantonio, Helen Shaver, John Turturro.

P: Touchstone Pictures/Silver Screen Partners II.

Pd: Irving Axelrad, Barbara De Fina.

Kopie: Walt Disney Studios



Pool hustler "Fast Eddie" Felson was the best of the best with a cue. Now he's a disillusioned liquor salesman. Until he notices young Vincent playing in a bar. Eddie convinces the highly gifted pool player to head for the championships in Atlantic City and along the way, Vincent emerges as quick and eager to learn. Exactly how much he's learned from Eddie becomes clear when they face off against each other... In THE COLOR OF MONEY (a "sequel" to the 1961 classic THE HUSTLER, directed by Robert Rossen) the camera, echoing the pool balls, is in constant motion. Sometimes it roams freely, sometimes it glides sinuously around the two men and, almost like an erotic, beguiling "bank shot", ensnares Vincent's attractive girlfriend Carmen in the game. Michael Ballhaus' dolly shots, pans and zooms made edits superfluous. What emerges is a flow of concentrated and ecstatic imagery. Vincent's hyperactive demeanour reaches its acme during the "billiard ballet", with the camera masterfully circling Tom Cruise, while finding moments of calm in close-ups of Paul Newman – who won an Oscar for the role.

Unter den Poolbillard-Profis war »Fast Eddie« Felson früher einer der Besten. Inzwischen ist er ein desillusionierter Spirituosenvertreter. Bis ihm in einer Kneipe der junge Vincent auffällt. Eddie überredet das hochbegabte Billardtalent, mit ihm zum Meisterschaftsturnier nach Atlantic City zu reisen. Unterwegs erweist sich Vincent als gelehriger Schüler. Wie viel er von Eddie tatsächlich gelernt hat, stellt sich heraus, als die beiden in Atlantic City gegeneinander antreten... Analog zu den Billardkugeln ist in THE COLOR OF MONEY (einem »Sequel« des Klassikers THE HUSTLER, Robert Rossen, USA 1961) auch die Kamera in ständiger Bewegung. Mal entfesselt, mal geschmeidig gleitend umgarnt sie die beiden Männer und bezieht, gewissermaßen als erotische »Bande«, Vincents attraktive Freundin Carmen in das Spiel mit ein. Michael Ballhaus' Fahrten, Schwenks und Zooms machten Schnitte überflüssig. So entstand im Bilderfluss ein Rhythmus aus Konzentration und Ekstase: Während die Hyperaktivität Vincents ihren Höhepunkt in einem »Billard-Ballett« findet, bei dem die Kamera Tom Cruise virtuos umkreist, kommt sie bei Großaufnahmen Paul Newmans – der für seine Rolle einen Oscar erhielt – immer wieder zur Ruhe.