

THE FABULOUS BAKER BOYS

DIE FABELHAFTEN BAKER BOYS

Steve Kloves

USA 1989

Cinemax 8, 15.02., 22:00

Zeughauskino, 17.02., 19:00

35mm, Farbe

114 Min., Englisch

B: Steve Kloves. **DP:** Michael Ballhaus. **K-F:** David M. Dunlap. **K-Ass:** Florian Ballhaus. **PD:** Jeffrey Townsend. **Kos:** Lisa Jensen. **T:** Stephan Von Hase. **S:** William Steinkamp. **M:** Dave Grusin. **D:** Jeff Bridges, Michelle Pfeiffer, Beau Bridges, Ellie Raab, Xander Berkeley, Dakin Matthews, Ken Lerner, Albert Hall. **P:** Gladden Entertainment Corporation/Mirage. **Pd:** Paula Weinstein, Mark Rosenberg. **Kopie:** Park Circus, Glasgow



It's been a while since life was "fabulous" for Jack and Frank Baker. The once successful piano duo has long since been reduced to playing small time gigs in Seattle's second and third rate bars. But when the two brothers hire former call girl Susie Diamond as a singer, business begins to pick up, and not just because of her mellow voice. But when Jack and the attractive blond front woman start an affair, it leads to powerful discord among all three ... For Steve Kloves' directorial debut, Michael Ballhaus was responsible not only for the camera and lights, but also helped determine the actors' blocking. One magical sequence has gone down in film history, when Michelle Pfeiffer sings "Makin' Whoopee" while lounging atop Jack's piano in a red dress. As scruffy and cheap as Susie might have looked previously, she emerges that much more glamorous under the camera's sensitive eye here in the centre of Ballhaus' "circular" shot. This and other sophisticated cinematographic choreography, such as an overhead shot of a dance floor, brought Ballhaus his second Oscar nomination (following one for BROADCAST NEWS by James L. Brooks in 1987).

»Fabelhaft« geht es Jack und Frank Baker schon lange nicht mehr. Das einst erfolgreiche Pianisten-Duo tingelt inzwischen nur noch durch die zweit- und dritt-klassigen Bars von Seattle. Doch dann stellt sich den Brüdern das Ex-Callgirl Susie Diamond als Sängerin vor, und nicht allein ihrer sanften Stimme wegen geht es nun geschäftlich wieder aufwärts. Als aber Jack und die attraktive Blondine eine Affäre miteinander beginnen, führt dies zu kräftigen Dissonanzen im Trio ... Michael Ballhaus war beim Regiedebüt des Drehbuchautors Steve Kloves nicht nur für Kamera und Licht verantwortlich, sondern er wirkte auch an der Positionsbestimmung der Schauspieler mit. Als magischer Kinomoment ist jene Szene in die Filmgeschichte eingegangen, in der sich Michelle Pfeiffer in einem roten Kleid auf Jacks Flügel räkelt und »Makin' Whoopee« singt. Während Susie zuvor immer etwas abgerissen und billig wirkte, erscheint sie unter dem einfühlsamen Kamerablick im »Ballhaus-Kreis« nun umso glamouröser. Dies und ausgefeilte Kamerachoreografien wie eine Top-Shot-Fahrt über eine Tanzfläche hinweg trugen Ballhaus eine zweite Oscar-Nominierung ein (nach der für BROADCAST NEWS, James L. Brooks, von 1987).