

## GOODFELLAS

GOODFELLAS – DREI JAHRZEHNTE IN DER MAFIA

Martin Scorsese

USA 1990

Cinemax 8, 12.02., 17:00

Zeughauskino, 20.02., 19:00

4K DCP, Farbe

146 Min., Englisch



**B:** Nicholas Pileggi, Martin Scorsese, nach dem Buch »Der Mob von innen. Ein Mafioso packt aus« von Nicholas Pileggi/based on the book "Wiseguy. Life in a Mafia Family" by Nicholas Pileggi. **DP:** Michael Ballhaus. **K-F:** David M. Dunlap. **K-Ass:** Florian Ballhaus. **AD:** Kristi Zea. **Kos:** Richard Bruno. **T:** Skip Lievsay. **S:** Thelma Schoonmaker. **D:** Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino, Frank Sivero, Tony Darrow, Mike Starr. **P:** Irwin Winkler Productions. **Pd:** Irwin Winkler. **DCP:** Warner Bros., Hamburg (Neue digitale Fassung 2015)

Schon mit elf Jahren träumt Henry Hill davon, ein New Yorker Gangster zu werden. Und tatsächlich arbeitet er sich vom Botenjungen der Cosa Nostra zum gefürchteten Schuldeneintreiber hoch. Im Team mit Jimmy und Tommy, zwei gewalttätigen Mobstern, bringt er es zu Wohlstand und sozialer Anerkennung im irisch-italienischen Milieu. Doch als er nach einer Haftstrafe in den Drogenhandel einsteigt, geht es mit seiner »Karriere« immer steiler bergab... Programmatisch setzt die Filmhandlung mit der Detailaufnahme eines spähenden Auges ein, ehe eine Großaufnahme den Protagonisten zeigt, aus dessen Perspektive GOODFELLAS hauptsächlich erzählt wird. Stilbildend waren der Einsatz der Handkamera und der Steadicam, die das Publikum die Geschehnisse gewissermaßen in der »ersten Person« miterleben lassen. Berühmt wurde jene dreiminütige Fahrt ohne Schnitt, in der die Kamera Henry und seine neue Freundin Karen durch die Kellergänge und den Küchentrakt des »Copacabana«-Nachtklubs direkt bis vor dessen Bühne verfolgt. Für Scorseses Film über die in den fünfziger bis siebziger Jahren zusehends schmutziger werdenden Geschäfte Henrys setzte Michael Ballhaus bewusst ein Licht ein, das er seinerseits »schmutzig« nennt.

Henry Hill dreamt of becoming a New York gangster, even at the age of 11. He actually manages to work his way up in the Cosa Nostra from runner to much-feared loan enforcer. Working with Jimmy and Tommy, two violent mobsters, he achieves wealth and a good position in the Irish-Italian underground milieu. But after serving a prison sentence, Henry gets involved in the drug trade and his "career" starts to take a nose dive... The film's plot is initially set up structurally with spying eye detail shots, before an extreme close-up shows us the protagonist – GOODFELLAS is largely told from his perspective. The visual style is marked by the use of the hand-held camera and Steadicam, which draws the audience into an almost "first person" experience of events. In one famous tracking shot, the camera follows Henry and his new girlfriend Karen for three minutes through the basement corridors and kitchen of the "Copacabana" until they emerge into the club and their table is set up directly in front of the orchestra. For Scorsese's film about Henry's increasingly dirty dealings from the 1950s to the 1970s, Michael Ballhaus consciously went for a lighting look that he himself called "dirty".