

## BRAM STOKER'S DRACULA

BRAM STOKER'S DRACULA

Francis Ford Coppola

USA 1992

Zeughauskino, 16.02., 19:00

CinemaxX 8, 17.02., 21:30

4K DCP, Farbe

127 Min., Englisch

**B:** James V. Hart, nach dem Roman »Dracula« von Bram Stoker/based on the novel "Dracula" by Bram Stoker. **DP:** Michael Ballhaus. **K-F:** David M. Dunlap. **K-Ass:** Florian Ballhaus. **PD:** Thomas Sanders. **Kos:** Eiko Ishioka. **T:** Leslie Shatz. **S:** Nicholas C. Smith, Glen Scantlebury, Anne Goursaud. **M:** Wojciech Kilar. **D:** Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves, Richard E. Grant, Cary Elwes, Bill Campbell, Sadie Frost, Tom Waits, Monica Bellucci. **P:** American Zoetrope/Osiris Films. **Pd:** Francis Ford Coppola, Fred Fuchs, Charles Mulvehill. **DCP:** Sony Pictures Entertainment, Culver City, vertreten durch Park Circus, Glasgow (Digital restaurierte Fassung 2015)



In 1897, real estate agent Jonathan Harker travels to Transylvania to arrange Count Dracula's purchase of a London home. The ancient lord of the castle is soon revealed to be a vampire and Harker becomes a willing victim to the ministrations of three sinfully lovely, blood-sucking ladies. Upon seeing a photo of Harker's fiancée Mina, Dracula notes a resemblance to his wife, who committed suicide centuries before. The count travels to London, where he appears looking uncannily rejuvenated. Mina's innocence, and her life, are in grave danger ... Shot almost entirely on a studio lot, the film is an homage to early cinema, with echoes of F.W. Murnau's horror classic NOSFERATU (1921). Not only did Michael Ballhaus once even deploy an old, hand-cranked camera, almost all of the special effects were created using traditional in-camera techniques – stop motion, double exposure, running the film, and having the actors move, backwards. To create a certain mood, entire sets and sequences were designed monochromatically, producing the effect of old, tinted film. The colour red, signalling both blood and passion, was often dominant.

1897. Der Immobilienmakler Jonathan Harker reist nach Transilvanien, um dem Grafen Dracula ein Londoner Domizil anzupreisen. Schon nach kurzer Zeit erweist sich der antike Schlossherr als Vampir. Harker selbst wird das willige Opfer dreier sündhaft schöner Blutsaugerinnen. Als Dracula ein Foto von Harkers Verlobter Mina sieht, entdeckt er deren Ähnlichkeit mit seiner vor Jahrhunderten aus dem Leben geschiedenen Frau. Auf unheimliche Weise verjüngt, erscheint der Graf in London. Minas Unschuld und Leben sind in höchster Gefahr ... Eine fast ausschließlich im Studio gedrehte Hommage an die Frühzeit des Kinos, die sich an F.W. Murnaus Horrorklassiker NOSFERATU (1921) orientiert und bei der Michael Ballhaus tatsächlich einmal eine alte Kamera mit Handkurbel bediente. Nahezu alle Effekte hat er mit herkömmlichen Kameratricks hergestellt: Stop Motion, Doppelbelichtungen, rückwärts aufgenommene Szenen, bei denen sich auch die Schauspieler rückwärts bewegten. Um besondere Stimmungen zu erzeugen, wurden ganze Sequenzen monochrom gestaltet, als wären sie viragiert. Deutlich dominiert dabei die Farbe Rot, die gleichermaßen Blut und Leidenschaft signalisiert.