

THE AGE OF INNOCENCE

ZEIT DER UNSCHULD

Martin Scorsese

USA 1993

Zeughauskino, 14.02., 19:00

CinemaxX 8, 19.02., 21:30

4K DCP, Farbe

139 Min., Englisch

B: Jay Cocks, Martin Scorsese, nach dem gleichnamigen Roman von Edith Wharton/based on the novel of the same name by Edith Wharton. **DP:** Michael Ballhaus. **K-F:** David M. Dunlap. **K-Ass:** Florian Ballhaus. **PD:** Dante Ferretti. **Kos:** Gabriella Pescucci. **S:** Thelma Schoonmaker. **T:** Tod Maitland. **M:** Elmer Bernstein. **D:** Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Geraldine Chaplin, Michael Gough, Richard E. Grant, Mary Beth Hurt, Robert Sean Leonard. **P:** Cappa/De Fina. **Pd:** Barbara De Fina. **DCP:** Sony Pictures Entertainment, Culver City, vertreten durch Park Circus, Glasgow (Digital restaurierte Fassung 2013)



In New York society of the 1870s, lawyer Newland Archer is engaged to a well-bred young lady. But when his fiancée May introduces him to her cousin Ellen, who has separated from her husband, the confident woman becomes the great love of his life. But constrained by both his own scruples and convention, his feelings for her can never really be consummated... Martin Scorsese modelled the look of this opulent portrait of high society on Luchino Visconti's *IL GATTOPARDO* (1963), while Michael Ballhaus took Max Ophüls' *LOLA MONTÈS* (1956) as inspiration for the film's dolly shots. The film's sets reconstructed the superficial lustre of high society as authentically as possible – while Ballhaus' camera took over portraying the protagonists' inner conflicts. The dissolves hasten the narrative, while colour filters change the mood. His bag of tricks included visual extravaganzas, such as the use of the iris diaphragm to isolate the couple from their surroundings as they secretly make love in a box at the theatre. In another scene with Daniel Day-Lewis and Michelle Pfeiffer, he deliberately crosses the axis, using the "mistake" to indicate a sudden change in the mood between the characters.

New York, um 1870. Der Anwalt Newland Archer ist mit einem jungen Mädchen aus gutem Hause verlobt. Als aber May ihm ihre in Trennung lebende Cousine Ellen vorstellt, wird die selbstbewusste Frau zur großen Liebe seines Lebens. Durch Skrupel und Konventionen gehemmt, finden seine Gefühle jedoch niemals wirkliche Erfüllung... Martin Scorseses Vorbild bei diesem opulenten Gesellschaftsportrait war *IL GATTOPARDO* (1963) von Luchino Visconti, Michael Ballhaus griff bei seinen Kamerafahrten auf Max Ophüls' *LOLA MONTÈS* (1956) zurück. Die Ausstattung des Films rekonstruierte den äußeren Glanz der High Society so authentisch wie nur möglich – für die Darstellung der inneren Konflikte ist Ballhaus' Kamera zuständig. Seine Überblendungen beschleunigen die Erzählung, während sich mit wechselnden Lichtfiltern auch die Atmosphäre verändert. Dabei kommen visuelle Extravaganzen zum Einsatz wie die Irisblende, die das sich heimlich liebende Paar in der Theaterloge von der Umwelt isoliert. Auffallen soll auch ein bewusster »Fehler« wie der Achsensprung in einer weiteren Szene mit Daniel Day-Lewis und Michelle Pfeiffer, der auf einen plötzlichen Stimmungswandel zwischen den Figuren hinweist.