

3096 DAYS

3096 TAGE

Sherry Hormann
Deutschland 2013

CinemaxX 8, 18.02., 21:30
Zeughauskino, 19.02., 19:00
2K DCP, Farbe
109 Min., Englisch



B: Ruth Toma, Peter Reichard, auf Grundlage des unvollendeten Drehbuchs von Bernd Eichinger und der Autobiografie von Natascha Kampusch./based on the unfinished screenplay by Bernd Eichinger and the autobiography by Natascha Kampusch. **K:** Michael Ballhaus. **K-F:** Armin Golisano. **K-Ass:** Michael Rathgeber. **2. K:** Markus Eckert. **Aus:** Bernd Lepel, Christine Caspari. **Kos:** Gabriele Binder. **S:** Mona Bräuer. **T:** Stefan Busch, Roland Winke. **M:** Martin Todsharow. **D:** Antonia Campbell-Hughes, Thure Lindhardt, Amelia Pidgeon, Trine Dyrholm, Dearbhla Molloy. **P:** Constantin Film/ARD Degeto/BR/NDR.

Pd: Martin Moszkowicz.

DCP: Constantin Film Verleih GmbH, München

Am 2. März 1998 wird in Wien die zehn Jahre alte Natascha Kampusch entführt. Erst achteinhalb Jahre später gelingt ihr die Flucht – nach 3096 Tagen seelischer Qual und physischen Missbrauchs. Bis dahin hatte der arbeitslose Nachrichtentechniker Wolfgang Přiklopil sein Opfer in einem schalldichten Verlies unter der Garage eines Einfamilienhaus gefangen gehalten ... Ein »Film noir«, der im gleißend weißen Schnee beginnt, ehe er sich einem der dunkelsten Kapitel der jüngeren Kriminalgeschichte widmet. Von wenigen »Ausflügen« wie einem so kurzen wie bedrückenden Skiurlaub abgesehen, konzentriert sich der Film stark auf die nur sechs Quadratmeter große Zelle. Um deren klaustrophobische Enge angemessen zu vermitteln, legte Michael Ballhaus Wert darauf, dass sich die Kamera in diesen Szenen tatsächlich ausschließlich in dem originalgetreu nachgebauten Raum bewegt. Das trägt in seinem ersten mit einer digitalen Kamera gedrehten Spielfilm ebenso zur Einfühlung in die Perspektive der Entführten bei wie der Umstand, dass es Ballhaus mit der Digidigicam gelang, Dunkelheit zu filmen: Mitunter ist die Leinwand dann nahezu schwarz, so dass man auf ihr nur Schemen erkennt.

On March 2, 1998, 10-year-old Natascha Kampusch was kidnapped in Vienna. She did not succeed in escaping until more than eight years later – after 3096 days of emotional torture and physical abuse. During that time, she was held captive by unemployed communications engineer Wolfgang Přiklopil in a soundproof dungeon under the garage of his single-family home ... Beginning in glistening white snow, the film spends most of its time in the darkest chapter of recent criminal history, making it a "film noir" in the strict sense of the term. Apart from a few "outings" and a ski vacation that is as short as it is depressing, most of the action takes place in the cell, a bare six square metres in size. To impart the appropriate sense of claustrophobia, Michael Ballhaus made a point of shooting those scenes only in a set built as a precise replica of the original space. That contributed to reproducing the perspective of the captive Natascha, as did the fact that Ballhaus – in his first outing with a digital camera – succeeded in filming the darkness. At times, the screen is almost completely black, with only silhouettes visible to the eye.