

Anja Kirschner



Foto: Pinelopi Gerasimou

Anja Kirschner, geboren 1977 in München, ist Künstlerin. Sie lebt und arbeitet in London und Athen. Ihre Spielfilme sind Genre-Hybride, basierend auf Recherchen und Pop- und Literaturbezügen. Ihren B.A. machte sie an der Slade School of Fine Art in London (1998–2002) und an der School of the Art Institute of Chicago (2000/01). 2011 wurden sie und David Panos mit dem Jarman Award ausgezeichnet. Ihre Filme wurden weltweit gezeigt. MODERATION ist ihr erster Langfilm.

Anja Kirschner, born in 1977 in Munich, is an artist. She lives and works in London and Athens. Her narrative films create genre hybrids from pop culture references, factual research, and literary sources. She studied at the Slade School of Fine Art (London) where she graduated with a B.A. in Fine Art (1998–2002), accompanied by a foreign study scholarship at the School of the Art Institute of Chicago (2000/01). In 2011 she received the Jarman Award (with David Panos). Her films have been widely exhibited internationally. MODERATION is her first feature film.

Filmografie 2003 Supernumeraries; 21 Min. 2006 Polly II - Plan for a Revolution in Docklands; 30 Min. 2008 Trail of the Spider; Koregie David Panos, 54 Min. 2009 The Last Days of Jack Sheppard; Koregie David Panos, 56 Min. 2010 The Empty Plan; Koregie David Panos, 78 Min. 2011 Living Truthfully Under Imaginary Circumstances; Koregie David Panos, 33 Min. 2012 Ultimate Substance; Koregie David Panos, 34 Min. 2013 An Exchange For Fire; Koregie David Panos, 13 Min. · Uncanny Valley; Koregie David Panos, 10 Min. 2016 Moderation

MODERATION, an Schauplätzen in Ägypten, Griechenland und Italien gedreht, erzählt die Geschichte einer Horrorfilmregisseurin und ihrer Drehbuchautorin, deren neuestes Projekt von seinem ‚Rohmaterial‘ heimgesucht und von den gegensätzlichen Ansichten der Macherinnen auf die Probe gestellt wird.

Angesichts des Debakels, das ihr Vorhaben zu werden droht, verliert sich die Regisseurin mehr und mehr in Diskussionen mit ihren Schauspieler_innen über die Art und Weise wie der Horror ihre materiellen und affektiven Realitäten auf und jenseits der Leinwand durchdringt. Der Kinogrusel kreuzt zusehends die Grenzen zwischen Realität und Fiktion; der Einsatz unterschiedlicher Videoformate – von HD-, über Skype- und Handyvideos – verstärkt den Grenzverlust zwischen Fakt, Fiktion und Genre.

MODERATION verweist auf das Horrorkino aus dem Europa des Kalten Krieges, der Infitah-Ära Ägyptens und dem Griechenland der Zeit nach der Junta; ein Kino, das Lebensrealität weder naturalistisch abzubilden versuchte, noch sie unter Rückgriff auf das Irrationale im Zaum zu halten. Vielmehr wird das sogenannte Irrationale genutzt, um das, was die Protagonist_innen heimsucht, zu externalisieren und zu entsubjektivieren, und so rationales Handeln an seine Grenzen zu bringen.



Foto: Produktionsstill Pinelopi Gerasimou © Anja Kirschner

MODERATION, set in Egypt, Greece, and Italy, revolves around a female horror director and her screenwriter, whose latest collaboration is haunted by encounters with its ‘raw material’ and the escalation of conflicting desires.

Faced with the disintegration of their project, the director becomes more and more drawn into conversations with the actors she has cast, who reflect on the way horror traverses the affective and material realities of their lives on and off screen. As the movie horror increasingly crosses the threshold between reality and fiction, lo-fi special effects are combined with HD camcorder, Skype, and mobile phone footage to heighten the sense of immediacy and interplay between fictional, factual, and genre elements.

MODERATION references and pays homage to the horror cinema from cold-war Europe, Infitah-era Egypt, and post-junta Greece, neither naturalistically representing lived experience nor sublimating it by recourse to the irrational. Rather, the ‘irrational’ is used to externalize and to de-subjectify what haunts the protagonists, in order to reground the possibility of rational agency operating at its limits.

**Griechenland/Italien/Ägypten/
Großbritannien 2016**

149 Min. · DCP · Farbe

Regie, Buch **Anja Kirschner**
 Buch **Maya Lubinsky, Anna De Filippi**
 Kamera **Dimitris Kasimatis, Mostafa El Kashef**
 Production Design **Kleio Boboti**
 Kostüm **Alkistis Mamali**
 Ton **Dimitris Kanellopoulos,**
Max Schneider, Giuseppe Di Lascio
 Musik **Dracula Lewis**
 Sound Design **Kostas Fylaktidis,**
Stefanos Konstantinidis, Vasilis Zlatanov
 Schnitt **Anja Kirschner,**
Smaro Papaevangelou
 Produzentin **Anja Kirschner**
 Produzent **Theo Prodromidis**
 In Auftrag gegeben von **Polyeco**
Contemporary Art Initiative, sowie Nomads
Foundation und Beirut

Darsteller

Maya Lubinsky (May, die Regisseurin)
Anna De Filippi (Ray, der Drehbuchautor)
Aida El Kashef (Aida, die ägyptische Schauspielerin)
Michele Valley (Michele, die griechische Schauspielerin)
Giovanni Lombardo Radice (Johnny, der italienische Schauspieler)
Adham Zidan (Ehab, der ägyptische Produzent)
Stavroula Siamou (Patricia, die Produzentin aus L.A.)
Areti Seidaridou (das Orakel)
Giorgos Valais (Abfallmanagement)
Pauline Huguet (Paul, die Produktionsdesignerin)
Laura Riccioli (Angelica, die ital. Drehbuchautorin)

Produktion

Anja Kirschner
 London, Großbritannien
 anja@anjakirschner.com

Weltvertrieb

siehe Produktion