Programm 6: Formspiele

Programme 6: Playing With Form

Kopien und DCP s. S. 68

Zeughauskino, 13.02., 11:30
CinemaxX 8, 16.02., 14:15
35mm, 16mm, DCP, Sschwarzweiß
Gesamtlänge: ca. 72 Min., Deutsch Ⓔ

Six short films from 1965/66 that experiment with new narrative, documentary or formal forms of expression, whereby they are all based on literary texts, structural principles or achievements in genre cinema.

Sechs Kurzfilme des Jahrgangs 1965/66, die erzählerisch, dokumentarisch oder formal mit neuen Ausdrucksformen experimentierten, wobei ihnen literarische Texte, strukturelle Prinzipien oder Errungenschaften des Genrekinos zugrunde liegen.

DUELL
THE DUEL
Kurzfilm, Klaus Lemke,
Bundesrepublik Deutschland 1966, 11 Min.

DIE MASCHINE
The Machine
Kurz-Animationsfilm, Wolfgang Urchs,
Bundesrepublik Deutschland 1966, 11 Min.

DER WEISSE HOPFENGARTEN
Winter Hops
Kurz-Experimentalfilm, Wolfgang Ramsbott,
Bundesrepublik Deutschland 1966, 17 Min.

FERRARI
FERRARI
TV-Kurz-Dokumentarfilm, Michael Klier,
Bundesrepublik Deutschland 1965, 8 Min.

DIE KOFFER DES FELIX LUMPACH
FELIX LUMPACH'S SUITCASES
Kurz-Experimentalfilm, Gerd Winkler,
Bundesrepublik Deutschland 1966/67, 15 Min.

ARTIKEL
Articles
Kurz-Experimentalfilm, Werner Nekes,
Bundesrepublik Deutschland 1966, 10 Min.

DUELL: Ein Action-Film. Ein junges Paar ist zu seinem Chef eingeladen. Unterwegs, als er Zigaretten zieht, setzt sie sich ans Steuer und braust mit dem Auto davon. Er nimmt in einem Taxi die Verfolgung durch das abendliche München auf. Die Jagd führt ihn durch Hinterhöfe, Ladenpassagen, Nachtclubs und Bars. Am Ende entscheidet sie das Duell klar für sich.
DIE MASCHINE: Ein gesellschaftskritischer Animationsfilm. Einem Erfinder gelingt nach einem »himmlischen« Musenkuss die Konstruktion einer Maschine, die ihm hilft, die Nackten dieser Welt zu kleiden. Doch eine »teuflische« Inspiration sorgt dafür, dass die rücksichtslose Erschließung immer neuer Märkte zu einem stetigen Wachstum der Maschine führt, die ihren Erfinder, der zuletzt vom Krieg profitierte, versklavt.
DER WEISSE HOPFENGARTEN: Kontrastreich abstrahierte Schwarzweißfotografien von Renate von Mangoldt illustrieren einen dreiteiligen Gedicht-Zyklus von Walter Höllerer über Hopfengärten im Winter: »Weiß der Garten/Leer die Stangen/Abserviert/Die Saison/Sichtbar wird/Das Gerippe/Vor dem weißen/Plafond.« Die Gestelle bilden grafische Muster, »ein Linien-Panoptikum« und »graue Schraffuren/Über dem Schnee«.
FERRARI: Manfred fährt im Jaguar durch Berlin und spricht Frauen an. Manfred ist ein Autonarr. Zwischen 100 und 200 Kilometer fährt er am Tag, bei ihm zu Hause hängt James Dean an der Wand. Er hatte schon einen MG, einen Triumph, einen Alfa Romeo und einen Porsche. Jetzt träumt er von einem Ferrari. An zwei Tagen gedreht, in zwei Tagen geschnitten: FERRARI ist ein Film, der aufs Gaspedal drückt.
DIE KOFFER DES FELIX LUMPACH: Die Geschichte von Ankunft und Aufenthalt eines »möblierten Herrn« in der ominösen Münchner Pension Auguste, wo er dem Kontrollwahn der Wirtin anheimfällt. Eine Montage aus Filmaufnahmen, Fotos, Zeichnungen, Grafiken, Straßenszenen und Reklame unterfüttert optisch einen literarischen Text von Horst Bingel, den der Hauptdarsteller, der Satiriker Hanns Dieter Hüsch, auch selbst vorträgt.
ARTIKEL: Beeinflusst von den abstrakten Formexperimenten des New American Cinema zeigt der Film in drei Sequenzen zwei Personen (Werner Nekes und Dore O.), die entweder einzeln in einem farbigen Kreis auf der Leinwand rotieren oder sich gemeinsam in deren Rechteck bewegen. Er wurde symmetrisch nach Bildfeldzahlen – 3, 6, 9 … Bilder – geschnitten und auf diese Weise streng strukturiert.

THE DUEL. In this action film, a young couple is invited to his boss' house. On the way, he gets out for a cigarette and she takes the wheel and speeds off. He hails a cab and pursues her through nighttime Munich. The chase takes him through back courtyards, malls, night clubs and bars. At the end of the duel, she's the clear victor.
DIE MASCHINE (The Machine). An animated film that is critical of society. After being kissed by a "celestial" muse, an inventor succeeds in building a machine that will clothe the naked of the world. But after a "devilish" inspiration, the inventor expands heedlessly into new markets, leading to ever-increasing growth of the machine until it finally enslaves its inventor, who has become a war profiteer.
Winter Hops. High-contrast, abstract black-and-white photographs by Renate von Mangoldt illustrate a three-part poem cycle by Walter Höllerer about hop gardens in winter. "White is the garden/ empty the poles/ cleared/ the season/ made visible/ the skeleton/ before the white/ ceiling." The frames form a graphic pattern, "a curiosity of lines" and a "grey hatch work/ over the snow".
FERRARI. Manfred drives a Jaguar around Berlin and chats up women. Manfred is car crazy. He covers 100 to 200 kilometres a day and James Dean adorns his wall at home. He's owned an MG, a Triumph, an Alfa Romeo and a Porsche. Now he dreams of a Ferrari. Shot over two days and edited in two days – FERRARI is a film that puts the pedal to the metal.
FELIX LUMPACH'S SUITCASES. The story of a lodger's arrival and stay at an ominous bed and breakfast in Munich, where he falls victim to the landlady's micro-managing. A montage of film footage, photographs, drawings, graphics, street scenes and advertisements is accompanied by a literary text by Horst Bingel, sometimes read by the lead actor, satirist Hanns Dieter Hüsch.
ARTIKEL (Articles). The film is influenced by New American Cinema's experiments with abstract forms. In three sequences, we see two people (Werner Nekes and Dore O.) either turning individually in a coloured circle, or moving around together within the screen's rectangle. It was edited according to the frame numbers –3, 6, 9 … –, giving it a rigorous structure.