

## DIE REISE NACH SUNDEVIT

THE JOURNEY TO SUNDEVIT

Heiner Carow

Deutsche Demokratische Republik 1965/66

CinemaxX 8, 13.02., 16:00

75 Min., Deutsch (E)

CinemaxX 8, 19.02., 11:00

Zeughauskino, 21.02., 14:30

35mm, Schwarzweiß

75 Min., Deutsch

**B:** Heiner Carow, Benno Pludra, nach der gleichnamigen Erzählung von Benno Pludra/based on the story of the same name by Benno Pludra. **K:** Jürgen Brauer. **Aus:** Georg Wratsch. **S:** Erika Lehmpful. **T:** Max Sandler. **M:** Karl-Ernst Sasse. **D:** Ralf Strohbach, Siegfried Höchst, Horst Drinda, Arno Wyzniewski, Ralph Borgwardt, Fritz Barthold, Ursula Wolf, Hans Hardt-Hardtloff. **P:** DEFA-Studio für Spielfilme, Potsdam-Babelsberg, KAG »Jugend- und Kinderfilm«.

**Kopie:** Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin



Tim, the son of a lighthouse keeper, meets a group of Free German Youth Pioneers in the Baltic dunes. They invite him to spend the rest of the summer holidays with them at Cape Sundevit. But Tim has to run an errand first, which takes longer than expected because people keep asking him for help. He misses the group's departure, so the ten-year-old boy sets out alone, on foot and hitchhiking, hoping to catch up with his new friends before the ferry sails... Made three years before *EASY RIDER* (Dennis Hopper, USA, 1969) under the vast skies of the Darss peninsula, this was a road movie "avant la lettre". Permanent departures are a central subject in this film version of a children's book whose author was a cabin boy in his youth. A bicycle, a cart, a car, a tank and a motorcycle are the vehicles of constant acceleration here, transporting the young hero from the realm of necessity ("you should always help if you can") to the realm of freedom. But what the enthusiastic young "Treasure Island" readers encounter there is not gleaming "pieces of eight" but rather gestures of friendly solidarity.

Tim, der Sohn eines Leuchtturmwärters, lernt in den Ostseedünen eine Gruppe von Jungpionieren kennen. Sie laden ihn ein, den Rest der Sommerferien gemeinsam am Kap Sundevit zu verbringen. Doch weil Tim zuvor noch einen Auftrag übernimmt, der zu immer weiteren Gefälligkeiten führt, verpasst er den Aufbruch der Jugendgruppe. So macht sich der Zehnjährige allein auf den Weg. Zu Fuß und per Anhalter reist er seinen Freunden hinterher – in der Hoffnung, sie vor Abfahrt der Fähre einzuholen... Drei Jahre vor *EASY RIDER* (Dennis Hopper, USA 1969) entstand unter dem weiten Himmel des Darß ein Roadmovie »avant la lettre«. In der Verfilmung eines Kinderbuches, dessen Autor in seiner Jugend Schiffsjunge war, ist der permanente Aufbruch ein zentrales Motiv: Fahrrad, Fuhrwerk, Auto, Kettenpanzer und Motorrad sind hier die Vehikel einer stetigen Beschleunigung, die den jungen Helden aus dem Reich der Notwendigkeit (»Man muss immer helfen, wenn man kann«) in ein Reich der Freiheit tragen. Dort erwarten den begeisterten »Schatzinsel«-Leser nun aber keine glänzenden »Piaster«, sondern Gesten freundschaftlicher Solidarität.