DER VERLORENE ENGEL. EIN TAG IM LEBEN ERNST BARLACHS

THE LOST ANGEL

Ralf Kirsten

Deutsche Demokratische Republik 1965-66/1970

Zeughauskino, 15.02., 16:30
CinemaxX 8, 20.02., 15:00
35mm, Schwarzweiß
60 Min., Deutsch Ⓔ

R-Ass: Ree von Dahlen, Rainer Simon. **B:** Ralf Kirsten, nach der Novelle »Das schlimme Jahr« von Franz Fühmann/based on the novella "Das schlimme Jahr" by Franz Fühmann; unter Mitarbeit von/in collaboration with Jochen Nestler, Manfred Freitag. **K:** Claus Neumann. **Aus:** Hans Poppe. **Kos:** Elli-Charlotte Löffler. **S:** Hildegard Conrad. **T:** Günther Witt. **M:** André Asriel. **D:** Fred Düren, Erika Pelikowsky, Erik S. Klein, Agnes Kraus, Walter Lendrich, Heidemarie Wenzel, Frank Schenk. **P:** DEFA-Studio für Spielfilme, Potsdam-Babelsberg.
Kopie: Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

Germany, 1937. Sculptor Ernst Barlach (1870–1938) lives as an outsider in Güstrow in rural Mecklenburg. The Nazis have banned exhibitions of his work and some of his cenotaphs, deemed anti-war, have already been removed from public display. In the very wee hours of August 24, 1937, unknown perpetrators steal Barlach's sculpture "floating angel" from the cathedral. A few hours later, the artist goes to the scene of the crime. On his way home, he reflects on his situation as an "emigrant in his own country" and on his self-image as an artist. An encounter with a persecuted communist requires his involvement and the test of a siren fuels his fear of war … Production of the film was suspended by the East German authorities in 1966 due to its "fuzzy philosophical concept" and a lack of "regard for its sensationalist effect". It was re-edited and overdubbed for completion in 1970. The film is as sparing and awkward as Barlach's sculptures – with organ music interruptions, Barlach's inner monologues merge into an expressive and associative narration. The camera meanwhile concentrates on the protagonists' expressive faces and the landscape, always returning to Barlach's works.

Deutschland 1937: Der Bildhauer Ernst Barlach (1870–1938) lebt als Außenseiter im mecklenburgischen Güstrow. Die Nationalsozialisten haben ein Ausstellungsverbot über ihn verhängt, einige seiner kriegskritischen Ehrenmale wurden bereits aus der Öffentlichkeit entfernt. In der Nacht zum 24. August 1937 stehlen Unbekannte Barlachs Skulptur »Schwebender Engel« aus dem Dom. Am Morgen begibt sich der Künstler zum Tatort. Auf dem Heimweg reflektiert er seine Lage als ein »Emigrant im eigenen Land« und sein künstlerisches Selbstverständnis. Die Begegnung mit einem verfolgten Kommunisten fordert sein Engagement, ein Probealarm schürt seine Kriegsangst … Wegen seiner »verwaschenen philosophischen Konzeption« und fehlender »Rücksicht auf Publikumswirksamkeit« wurde die Produktion 1966 abgebrochen, der Film erst 1970 nach Umschnitten und Synchronisation fertiggestellt. So karg und kantig wie Barlachs Plastiken ist auch er: Von Orgelmusik unterbrochen, fügen sich die inneren Monologe Barlachs zu einer expressiven und assoziativen Erzählung. Die Kamera konzentriert sich dabei auf die ausdrucksstarken Gesichter der Protagonisten, die Landschaft und immer wieder auf Barlachs Werke.