MARBLE ASS

Želimir Žilnik

Foto: Kampo Godina

Geboren 1942 in Niš, Jugoslawien. 1969 Goldener Bär für RANI RADOVI über die Studentenproteste und dem Einmarsch sowjetischer Truppen in der Tschechoslowakei 1968. Lebte wegen Konflikten mit der jugoslawischen Zensurbehörde zwischen 1973 und 1976 in der BRD, wo einer der ersten Filme über Gastarbeiter entstand. Nach der Rückkehr nach Jugoslawien drehte er mehrere Dokudramen fürs Fernsehen und gilt als einer der Urheber des Genres. In seinen späteren Filmen beschäftigt er sich mit dem Balkankonflikt der Neunzigerjahre und dessen Folgen sowie mit aktuellen Fluchtbewegungen in und nach Europa.

Born in Niš, Yugoslavia in 1942, he won a Golden Bear in 1969 for RANI RADOVI (Early Works) about the 1968 student protests and Soviet invasion of Czechoslovakia. After problems with the Yugoslav censors he lived in West Germany between 1973 and 1976 where he made one of the first films about guest workers. Upon returning to Yugoslavia he directed numerous docudramas for television and is recognised as one of the founders of the genre. His later films focus on the Yugoslav Wars of the 1990s and their consequences as well as on the current movements of migrants within and to Europe.

Filmografie Auswahl: **1969** Rani radovi (Early Works) ; IFB Wettbewerb **1976** Paradies. Eine imperialistische Tragikomödie (Paradise. An Imperialist Tragicomedy) ; Kurzfilm **1980** Bolest i ozdravljenje Bude Brakusa (The Illness and Recovery of Buda Brakus) **1984** Druga generacija (The Second Generation) **1986** Lijepe žene prolaze kroz grad (Pretty Women Walking through the City) **1988** Bruklin-Gusinje (Brooklyn-Gusinje) · Tako se kalio čelik (The Way Steel Was Tempered) **1994** Tito po drugi put među Srbima (Tito among the Serbs for the Second Time) **1995** Marble Ass; IFB Panorama **2000** Trdnjava Evropa (Fortress Europe) **2007** Kenedi se ženi (Kenedi is Getting Married) **2009** Stara škola kapitalizma (The Old School of Capitalism) **2015** Destinacija_Serbistan (Logbook_Serbistan)

Merlin befriedet den Balkan auf seine Art. Zum Schutz der Frauen erfüllt er als Blitzableiter die erotischen Bedürfnisse gewalttätiger Männer. John hingegen kehrt aus dem Krieg nach Belgrad zurück, um das kochende Blut mit Gewalt zu kühlen.

Suzana Zlatanović, Nenad Racković, Nenad Milenković, Vjeran Miladinović — Foto: Miodrag Milošević

Merlin has his own way of pacifying the Balkans. He protects women by acting as a kind of lightning rod for the erotic desires of violent men. John, on the other hand, returns to Belgrade after the war to cool overheated blood with violence.

Jugoslawien 1995
87 Min. · 35 mm · Farbe

Regie, Buch **Želimir Žilnik**
Kamera **Miodrag Milošević**
Schnitt **Vladimir Milenković**
Musik **Love Hunters**, **Zbogom Brus Li**, **Dejan Kijevčanin**
Regieassistenz **Sarita Matijevic**

Darsteller
Vjeran Miladinović (Merlyn)
Nenad Milenković (Sanela)
Nenad Racković (Johnny)
Lidija Stevanović (Ruza)
Miljan Vojnović (Baki)
Suzana Zlatanović (Captain)

Produktion
B92
Belgrad, Serbien

Weltvertrieb
noch offen