

Heinz Emigholz



Foto: Peter Mettewick

Heinz Emigholz wurde 1948 in Achim bei Bremen geboren. Seit 1973 ist er als freischaffender Filmmaker, bildender Künstler, Kameramann, Autor, Publizist und Produzent tätig. 1974 begann er mit der enzyklopädischen Zeichenserie Die Basis des Make-Up, der 2007/08 im Berliner Museum Hamburger Bahnhof eine große Einzelausstellung gewidmet war. 1978 gründete er die Produktionsfirma Pym Films. 1984 war der Auftakt der Filmserie „Photographie und jenseits“. Von 1993 bis 2013 hatte er den Lehrstuhl für Experimentelle Filmgestaltung an der Universität der Künste Berlin inne. Er ist Mitbegründer des dortigen Instituts für zeitbasierte Medien und des Studiengangs Kunst und Medien. Seit 2012 ist er Mitglied in der Sektion Bildende Kunst der Akademie der Künste in Berlin.

Heinz Emigholz was born in 1948 in Achim, near Bremen. Since 1973, he has worked as a freelance filmmaker, artist, writer, cinematographer, producer, and journalist. In 1974, he began an encyclopaedic series of drawings, Die Basis des Make-Up. In 1978, he founded his own production company, Pym Films. In 1984, he began a film series called Photographie und jenseits/Photography and beyond. From 1993 to 2013, he held a professorship in experimental filmmaking at the Berlin University of the Arts, where he is a co-founder of the Institute for Time-Based Media and the university's art and media course. Since 2012 he has been a member of the Academy of Arts in Berlin.

Filmografie Auswahl: 1973 Schenec-Tady I; Forum 1974 Arrowplane; Forum · Tide; Forum 1976 Hotel; Forum 1981 Normalsatz; Forum, Panorama 1985 Die Basis des Make-Up 1987 Die Wiese der Sachen 1999 Maillarts Brücken (Photographie und jenseits – Teil 3); Forum 2003 Goff in der Wüste (Photographie und jenseits – Teil 7); Forum 2005 D'Annunzios Höhle (Photographie und jenseits – Teil 8); Forum 2008 Loos ornamental (Photographie und jenseits – Teil 13); Forum 2012 Parabeton – Pier Luigi Nervi und römischer Beton; Forum 2014 The Airstrip – Aufbruch der Modern, Teil III; Forum 2015 Le Corbusier [IIIII] Asger Jorn [Relief]; Forum Expanded

Jedes Jahrzehnt hat seinen eigenen Zugang zum Himmel. Clonetown 1974 bis 1979: Charon, ein abgesprungener Terrorist, sitzt am Ufer zur Vergessenheit und kommentiert die bevorstehende Vermoderung eines entführten Autohändlers.



Andreas Coerper

Foto: Heinz Emigholz

Every decade has its own gateway to heaven. Clonetown 1974 to 1979: a terrorist defector named Charon sits on the edge of oblivion and commentates on the imminent putrification of an abducted car dealer.

Bundesrepublik Deutschland 1974-1987
88 Min. · 16 mm · Schwarz-Weiß & Farbe

Regie, Buch **Heinz Emigholz**
Kamera **Heinz Emigholz**
Schnitt **Heinz Emigholz**
Ton **Alfred Olbrisch, Vincenz Nola**
Mischung **Stephan Konken**
Licht **Axel Schäffler, Heinz Emigholz**
Produzent **Heinz Emigholz**

Darsteller
Eckhard Rhode
Wolfgang Müller
Andreas Coerper
Hilka Nordhausen
Jürgen Behrendt
Cynthia Beatt
Heinz Emigholz

Produktion
Pym Films
Berlin, Deutschland
+49 30 33982869
info@pym.de

Filmgalerie 451
Berlin, Deutschland
+49 30 33982800
kino@filmgalerie451.de

Weltvertrieb
Filmgalerie 451
Berlin, Deutschland
+49 30 33982800
kino@filmgalerie451.de