

## Chantal Akerman



Als Tochter polnisch-jüdischer Immigranten 1950 in Brüssel geboren, gestorben 2015 in Paris. Viele ihrer Filme haben das jüdische Leben nach dem Holocaust zum Thema. Mit dem Film JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (1975) positionierte sie sich zudem als feministische Avantgarde-Filmerin. Ihr fast 50 Filme umfassendes Werk hat viele zeitgenössische Bewunderer wie den US-Regisseur Gus van Sant. Sie war mehrfach auf der Berlinale vertreten. Die Premiere ihres letzten Films NO HOME MOVIE fand 2015 in New York statt.

Born in Brussels in 1950 as the daughter of Polish-Jewish immigrants, she died in Paris in 2015. Many of her films take Jewish life after the Holocaust as their subject. With her 1975 work JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES she also positioned herself as a filmmaker of the feminist avant-garde. Her filmography of almost 50 titles attracted many contemporary admirers including US director Gus van Sant and her work screened frequently at the Berlinale. Her final film NO HOME MOVIE premiered in New York in 2015.

**Filmografie** Auswahl: 1974 Je, tu, il, elle (I, You, He, She) 1975 Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles; IFB Forum 1982 Toute une Nuit (A Whole Night) ; IFB Panorama 1984 J'ai faim, j'ai froid (I'm Hungry, I'm Cold) 1989 Histoires d'Amérique (American Stories) ; IFB Wettbewerb 1993 D'Est (From The East) ; IFB Forum 2004 Demain, on déménage (Tomorrow We Move) ; IFB Panorama 2006 Là-bas (Down There) ; IFB Forum

TOUTE UNE NUIT ist eine Enzyklopädie der Sehnsüchte, eine Recherche über die Gesten des Begehrens und Verwehrens, vor allem aber ein Versuch, gegen das Gefühl der Entfremdung und Vereinsamung anzufilmen, das Akermans Schaffen so drastisch dominierte.



TOUTE UNE NUIT is an encyclopedia of desire, an exploration of the gestures of lust and denial, but above all an attempt to combat, via film, the sense of alienation and loneliness that dominated Akerman's oeuvre in such a drastic way.

**Frankreich/Belgien 1982**

90 Min. · 35 mm · Farbe

Regie, Buch **Chantal Akerman**

Kamera **Caroline Champetier**

Schnitt **Luc Barnier**

Ton **Ricardo Castro**

Production Design **Michele Blondeel**

Kostüm **Michele Blondeel**

Maske **Therese Gilbert, Nicole Mora**

Ausführende Produzentin **Marilyn Watelet**

**Kopie:**

Wallonie Bruxelles International

**Produktion**

Paradise Films

Brüssel, Belgien