

**Lothar Lambert
Wolfram Zobus**



Foto: Jan Gimpel

Lothar Lambert Geboren 1944 in Rudolstadt, Thüringen. Aufgewachsen in Berlin. Studium der Publizistik. Zeitungs- und Fernsehvolontariat. Anschließend Redakteur bei der Zeitung „Der Abend“, Berlin. Freier Film- und Fernsehkritiker für diverse Publikationen; TV-Beiträge für das SFB-Magazin „Berliner Fenster“. Seit 1971 Regisseur, zunächst in Zusammenarbeit mit Wolfram Zobus. Lambert ist sein eigener Produzent und oft auch Hauptdarsteller seiner Filme. Seit 1993 auch Maler. Bisher liefen bereits 17 Filme von ihm auf der Berlinale.

Wolfram Zobus

Lothar Lambert Born in Rudolstadt, Germany in 1944, he grew up in Berlin, studied journalism and began as a trainee journalist before eventually becoming an editor at “Der Abend” newspaper in Berlin. He worked as a freelance film and television critic for various publications and made television features for SFB’s magazine programme, “Berliner Fenster”. He began working as a film director in 1971, initially collaborating with Wolfram Zobus. Lambert produces his own films and often appears in the leading role. He has been a painter since 1993. So far, 17 of his films have screened at the Berlinale.

Wolfram Zobus

Filmografie

Lothar Lambert Auswahl: 1972 Ex und hopp; Co-Regie: Wolfram Zobus; IFB Forum 1974 1 Berlin-Harlem; Co-Regie: Wolfram Zobus 1980 Die Alpträumfrau; IFB Neue Deutsche Filme 1981 Fucking City; IFB Panorama 1983 Fräulein Berlin; IFB Wettbewerb 1989 Du Elvis, ich Monroe (You Elvis, Me Monroe) ; IFB Panorama 1997 Blond bis aufs Blut; IFB Panorama 2000 Verdammst in alle Eitelkeit (From Here To Vanity) ; IFB Panorama 2003 Ich bin, Gott sei Dank, beim Film! (Thank God, I'm In The Film Business!) ; IFB Panorama 2009 Alle meine Stehaufmädchen – Von Frauen, die sich was trauen (All My Tumbler Girls Or All About Women Who Dare To...); Dokumentarfilm, IFB Panorama

Wolfram Zobus

Ein in West-Berlin stationierter afroamerikanischer Soldat erlebt immer wieder alltäglichen Rassismus, der sich auch in sexuellen Zudringlichkeiten äußert. Mit Cameos von Ingrid Caven, Peter Chatel, RW Fassbinder, Günter Kaufmann, Tally Brown, Dietmar Kracht, Evelyn Künneke.



Conrad Jennings, Rainer Werner Fassbinder, Ingrid Caven

A black American soldier stationed in Berlin is confronted with casual racism on a daily basis that also finds expression in unwelcome sexual advances. With cameos from Ingrid Caven, Peter Chatel, R W Fassbinder, Günter Kaufmann, Tally Brown, Dietmar Kracht, Evelyn Künneke.

Bundesrepublik Deutschland 1974
97 Min. · 35 mm · Schwarz-Weiß

Regie, Buch **Lothar Lambert**
Co-Regie **Wolfram Zobus**
Kamera **Reza Dabui, Skip Norman**
Schnitt **Helga Schnurre**
Musik **Jan Berger, Bob Burrows, Apparat Drei, Mody Vation, Claudia Barry**, singt „Berlin-Blue“
Ton **Shazi Montazami**
Produzenten **Lothar Lambert, Wolfram Zobus**
Regie **Wolfram Zobus**

Darsteller
Conrad Jennings (John)
Tally Brown (Kneipenwirtin)
Sabine Buschmann (Gisela)
Lothar Lambert (Jürgen)
Brigitte Mira (Tante Biggi)
Ingrid Caven (Filmschauspielerin)
Peter Chatel (Susannes Kollege)
Rainer Werner Fassbinder (Regisseur)
Evelyn Künneke (Macks Frau)

Produktion
Lothar Lambert Filmproduktion
Berlin, Deutschland
+49 30 8917140

Weltvertrieb
Deutsche Kinemathek
Berlin, Deutschland
+49 30 30090331
filmverleih@deutsche-kinemathek.de