

KATZ UND MAUS

CAT AND MOUSE

Hansjürgen Pohland

Bundesrepublik Deutschland 1966/67

Cinemax X 8, 16.02., 16:30

Zeughauskino, 17.02., 21:30

35mm, Schwarzweiß

88 Min., Deutsch (E)



B: Michael Hinz, Hansjürgen Pohland, nach der gleichnamigen Novelle von Günter Grass/based on the novella of the same name by Günter Grass. **K:** Wolf Wirth. **K-Ass:** Petrus Schloemp. **Aus:** Jerzy Szeski. **S:** Christa Pohland. **S-Ass:** Sabine Gail. **T:** Peter Lustig. **M:** Attila Zoller. **D:** Lars Brandt, Peter Brandt, Claudia Bremer, Wolfgang Neuss, Ingrid van Bergen, Michael Hinz, Herbert Weißbach, Helmut Kircher, Christof Arnold. **P:** Modern Art Film, Berlin/West, in Zusammenarbeit mit Zespót Realizatorów Filmowych »Rytm«. Łódź. **Prod:** Hansjürgen Pohland.

Kopie: Deutsche Kinemathek, Berlin

1966, bei einem Besuch seiner inzwischen zu Polen gehörenden Heimatstadt Danzig, erinnert sich ein ehemaliger Gymnasiast an den während des Zweiten Weltkriegs verschollenen Mitschüler Joachim Mahlke: Der fühlt sich wegen seines überdimensionierten Adamsapfels zunächst als Außenseiter, beeindruckt die Clique dann jedoch als Taucher. Als er einem Soldaten das Ritterkreuz stiehlt, flieht er von der Schule. Nachdem er es als Kriegsfreiwilliger selbst zum Ordensträger bringt, hofft er auf seine Rehabilitierung. Doch der Schuldirektor verweigert sie ihm, woraufhin Mahlke desertiert... Kaum ein Junger deutscher Film war so umstritten wie diese freie Adaption einer Novelle von Günter Grass. Seitens der politischen Rechten wegen einer vermeintlichen Ritterkreuz-»Schändung« angefeindet, wurde sie Gegenstand einer Bundestagsanfrage und Ziel ministerieller Zensurversuche. Ihr innovativer Nouvelle-Vague-Appeal – zu dem eine ironische Haltung und moderne Gestaltungsmittel wie die Verschränkung von Gegenwart und Vergangenheit gehören – fand unverdientermaßen weitaus weniger Beachtung als die Skandalisierung, die durch die Mitwirkung zweier Söhne von Willy Brandt zusätzlichen Antrieb erhielt.

In 1966, a former gymnast returns to his hometown Danzig, which is now a part of Poland. He begins to reflect on one of his classmates, Joachim Mahlke, who disappeared during World War II. Mahlke was initially marked as an outsider due to his oversized Adam's apple, but when he turned out to be a great diver, the in-crowd embraced him. Then he steals a Knight's Cross from a soldier and is expelled from school. Volunteering for war service, he earns a medal himself and hopes his reputation will be rehabilitated. But the school principal refuses and Mahlke deserts from the army... Almost no other film of the "young German cinema" era was as controversial as this loose adaptation of a novella by Günter Grass. The political right alleged "desecration" of the Knight's Cross and it was the subject of a parliamentary inquiry and ministerial attempts to censure it. The scandal was exacerbated by the fact that two of Willy Brandt's sons acted in the film and, undeservedly, the contretemps drew far more attention than the film's innovative "nouvelle vague" aspects, which included an ironic attitude and modern creative techniques such as the narrative interweave of past and present.